

## نقطة ضوء

## مشرف عقاب

mishrefeqab@  
yahoo.com

## الشباب والتوظيف

متى تحل الحكومة المشاكل التي تواجه المواطنين والعائلة منذ سنوات؟ تتحدث الحكومة والمجلس عن التوظيف والإحلال والتنمية. عندنا برلمان منتخب من المواطنين، أين دور البرلمان في حل المشاكل التي تواجه المواطنين؟ أين تشريع القوانين والرقابة على الأداء الحكومي؟ ومن أهم المشاكل التي تواجه المواطنين مشاكل الشباب، هل يعقل عندنا بطالة وشباب متخرج في الجامعة والمعاهد وينظر الوظيفة أكثر من سنة؟ أين التخطيط الحكومي الذي تتحدث عنه الحكومة؟ منذ سنوات طويلة ونحن نسمع عن التنمية المستدامة والمشاريع الخاصة بالشباب، والتوظيف والإحلال، من أكبر المشاكل عندنا التركيبة السكانية، إن مشاكل الشباب لا تعد ولا تحصى من الجامعة إلى الوظيفة إلى السكن الحكومي والاستقرار، أصبحت عبارة سوف نعمل وسوف نبني هي سيدة الموقف مع الأسف، الحكومات تتحدث في كل مناسبة عن خطط للتنمية وبناء القدرات الوطنية، ومقولة تطوير خطط التنمية نسمعها دائما من أغلب المسؤولين، هل يعقل عندنا ما يقارب 20 ألف مواطن ومواطنة ينتظرون ديوان الخدمة للتوظيف من جميع التخصصات؟ هل يصح هذا الكلام؟ الغريب أن بعض الجهات الحكومية تعلن عن حاجتها لموظفين في بعض الصحف في أغلب دول العالم، لو كانت تقارير الحكومة دقيقة لما صار الحال على ما هو عليه الآن من ترد في أغلب مناحي الحياة من الصحة إلى التعليم إلى المرور والأزمة الازلية في الشوارع وتلفها والحصى والأمطار والطرق التي يعاني منها جميع المواطنين والمقيمين، عندما يتحدث المسؤولون عن التنمية يتحدثون وكأن بيدهم عصا سحرية أو احلاما وردية، ولكن الواقع غير ذلك تماما وأكبر دليل على صحة ما نقول كم عدد الاحصاءات التي اقيمت على مستوى الدولة، وكم سمعنا في كل احصاء عن التطوير والتنمية والخطط، ولكن على الورق فقط مع الأسف، لو كان لدينا خطط سليمة لما وصل الحال إلى ما نحن عليه الآن، المواطن أصبح الرقم الأقل بالنسبة لعدد المقيمين على أرض الكويت ولما صارت النسبة وأصبحت ثلاثين في المئة من اصل من يعيش على هذه الأرض الطيبة، من المسؤول عن توظيف المواطنين، السؤال، كم تكلف الاحصائيات التي تعملها الحكومات المتعاقبة؟ ورغم الميزانيات الضخمة لعدة حكومات، لكن الانجاز قليل ولا يذكر وأكثر من المشاريع معطلة وطويلة وغير منطقية، حتى ان الحكومة مترددة في تقديم الاولويات التنموية وإذا قدمتها تكون انشائية فقط لا غير، دائما نتحدث كثيرا ونعمل قليلا، لهذا تأخرنا عن الركب ولم نر قطار التنمية على السكة يسير، الغريب في الامر ان بداية مسيرة القطار الذي يربط دول مجلس التعاون ببعضها ابتداء من الكويت اشك في ذلك الله يستر.

## ثقافات

## عبد العزيز التميمي



## كيف يموت الفنان مقهوراً؟

أعرف أن من بين ملايين الفنانين عدداً قليلاً منهم ينعم بالراحة والسعادة، فما يعانيه الفنان بصفة عامة أمر لا يحتمله الإنسان العادي الذي لم يعيش لحظات الخلق والإبداع، هذه الشريحة من البشر تخترق لتثير الدرب أمام الآخرين فهم دون شك وسيلة النقل الصادقة للأحداث فالشاعر والكاتب والتشكيلي والموسيقيار شخوص استثنائيون يعيشون على الأرض يخلقون البسمة والسعادة ويمنحون العلم والمنفعة ولا يأخذون من هذه الدنيا غير القليل مما يستحقون من عطاء وحب وتقدير واليوم حديثي عن فنان شاعر وكاتب أغنية مبدع بالإضافة إلى أنه مساعد مخرج موهوب كان له دور فعال ومهم في الفيلم الإسلامي الذي أخرجه المخرج السوري مصطفى العقاد رحمه الله عام 1976، «الرسالة»، هذا هو الفنان الشاعر محمود الياسري أحد أبناء العراق الشقيق الذي وقف إلى جانب العقاد كمساعد له في اخراج النسخة العربية للفيلم الذي لعب دور البطولة فيه الراحل عبدالله غيث رحمه الله، محمود الياسري اليوم

## أوراق خواطر

## نوير المطيري

instagram  
Nowyer\_almutere

## ذهب صاف

يا ذهب صاف ألا أشك من ليونتك أم خلوك من الشوائب؟ فنحن معشر نون النسوة نتخلى به ولا نعرف قيمته، فالذهب معدن نفيس ويعد من أغلى المعادن في العالم خاصة أن عملية استخراجها تكلف أموالاً طائلة نظراً لصعوبة استخراجها من أماكن أثرية ومن المناجم والجبال وفي بعض الأحيان يتم استخراج صخرة كبيرة بحجم الغرفة ولا يستخرج منها سوى غرامات قليلة من الذهب الخالص، لذا شهد له بارتفاع أسعاره في الآونة الأخيرة وارتفاع غرامه لينطق لسان حال محبيه ومتابعي أسهمه بجملة واحدة.  
يا غالي الأثمان غلوك جميل المحيا  
من يوم سوما بك جميل المحيا  
ومعظم الذهب الذي يتم اكتشافه منذ 6000 عام لا يزال بحوزة الإنسان فهو من أكثر المعادن ليونة وطواعية ويمكن سحب الأونصة الواحدة على شكل سلك طوله صفيحة رقيقة للغاية حتى تغطي مساحة قدرها 100 قدم مربعة.

## رأي آخر

## عبد العزيز خريبط

@AKhuraibet  
akhuraibet@hotmail.com  
khuraibet.blogspot.com

## التربية ووسائل التواصل الاجتماعي

نشرة عمها الوكيل المساعد للتعليم العام بالإناثة منذ شهر يوليو الماضي بشأن الاستخدام الرسمي لوسائل التواصل الاجتماعي على قطاعات الوزارة والتي تنص على توصيات صادرة من مركز التواصل الحكومي التابع للأمانة العامة لمجلس الوزراء ولتوحيد الخطاب الحكومي في وسائل التواصل الاجتماعي ونظراً لتوثيق حسابات الوزارة الرسمية فكان الرجاء باتخاذ ما يأتي من إغلاق جميع الحسابات التابعة للإدارات المركزية لأخبار الوزارة وقطاعاتها والمتعلقة في حسابات الإدارات المركزية في الوزارة وحسابات المناطق التعليمية وحسابات التوجيه الفني في المناطق التعليمية والتوجيه العامة، وقد دعت وزارة التربية جميع قطاعاتها وإداراتها المركزية والتوجيه إلى إغلاق حساباتها ووسائل التواصل الاجتماعي على أن يتم التواصل مع إدارة العلاقات العامة والإعلام التربوي في نشر الأخبار والفعاليات والأنشطة، وقالت الوزارة في بيان صحفي إنه حرصاً منها على تقديم المعلومات والأخبار بكل شفافية ووضوح إلى جموع المتابعين للشأن التعليمي والتربوي، ومن هذا المنطلق وبغية في توحيد الخطاب الإعلامي ارتأت الوزارة أن يكون المصدر الوحيد للأخبار الرسمية والفعاليات والأنشطة هو الحساب الرسمي للوزارة على وسائل التواصل الاجتماعي «تويت» و«إنستغرام» و«فيسبوك».

وأكدت الوزارة أنه بشأن الاستخدام الرسمي لوسائل التواصل الاجتماعي لتوحيد المنبر الإعلامي والذي يلعب دوراً مهماً في استقاء المعلومات الصحيحة من مصادرها الرسمية، وتقادي الوقوع في مشكلات عدة منها نشر الإشاعات وتداول المعلومات. وأضافت: إذ تعي وزارة التربية أهمية الإعلام وخاصة وسائل ومنصات الإعلام الاجتماعي في نقل المعلومات والبيانات والأخبار، تشير إلى أن الواجب المهني والوطني يفرض علينا تقديم خطاب إعلامي مسؤول يبحث عن المعلومة ويكرس التواصل مع الجميع بكل شفافية.

لدى وزارة التربية انقسام في مثل هذه النشرات المعممة خصوصاً أن بعض القيادات والمسؤولين والموظفين يسربون أخباراً ويتعاونون ويشاركون تحت ادعاء وأسماء غير معلنة منها «المصادر التربوية» مع شبكات ومنصات مواقع التواصل الاجتماعي ووسائل الإعلام بأنواعه أولاً بأول وقبل النشر في قنوات وحسابات الوزارة الرسمية الموثقة الأمر الذي ينبغي السؤال عنه والوقوف عنده بالرفض لما يحصل داخل مرات وإدارات وقطاعات الوزارة، فهناك تصريحات ومقابلات وأخبار ومعلومات ونشرات وقرارات ومشاريع ومبادرات وأنشطة وأعمال تسرب قبل اصدارها وتعميمها على القطاعات المعنية والمختصة عبر شبكات وحسابات في مواقع التواصل الاجتماعي والمشكلة ليست في كثرة الحسابات والشبكات التربوية وإنما في عدم تفاعل وزارة التربية وإدارة العلاقات العامة والإعلام التربوي والحسابات التابعة لها بنشر من مواضيع وشكاوى مهمة، على الرغم من اهتمام معالي وزير التربية والتعليم العالي في ما تنشره الحسابات الوهمية من شائعات وتشكيل لجان على أثر ذلك بينما ما ينشر في الصحف المحلية من آراء ومواضيع ومقالات وشكاوى يكون محلها الإهمال وغض النظر.

ويكون السؤال ما هو دور العلاقات العامة والإعلام التربوي؟ ولماذا تسعين بعض القيادات والمسؤولين بالإعلام وحسابات ومواقع وشبكات التواصل الاجتماعي عند الحاجة بدلاً من الالتزام بفكرة ونشره توحيد الخطاب الإعلامي التربوي من قبل وبعد توصية مركز التواصل الحكومي؟! مع الأسف هناك شبكات وحسابات وهمية في مواقع التواصل الاجتماعي يديرها تربويون لنشر الشائعات والإساءة الجارحة والتشكيك بزملائهم في التربية.

## قراءة

## دهر يوسف الشمري



## المأدبة الكعبية

في مضاف اهل الكرم والجود بالاحواز يجتمع الناس ويتمتعون بالاكالات الشعبية يومياً وأشهرها السمك فهو المفضل عند العوائل الاحوازية وأنا مواطن احوازي من اهالي مدينة القصبة على ضفاف شط العرب وعلى رأس الخليج العربي، وجدنا أبناء واجدادنا يعيشون الاسماك البحرية مثل الزبيدي والصبور والشعم والنقرو والشانق والهامور والربيان والبياح والحفوف وعدد كثير من الاسماك، وأغلبية المجتمع الاحوازي يحبون السمك، كنا نجتمع بالبيت الكبير ونجلس في بستان الديوان ونستمع بهذه الأكلة كل اسبوع وخاصة يوم الجمعة بعد الصلاة وتوارثنا هذا العادة من آبائنا واجدادنا ولم نتخل عنها لأنها من عاداتنا وتقاليدنا العربية الاصيلية وهذه الوجبة هي المفضلة عندنا، أتحدث وأنا مشتاق للوطن الاحواز وبالاحص قصبة النصار الكعبية، على شط العرب وكنا نشوي سمك الصبور وهو يباع السمك بالجوز وكان السعر رخيصاً ولأنه متوافر بكثرة في شط العرب ورأس عبادان وفي ابوسيف في الخليج العربي وطريقة شواء سمك الصبور في القصبة تختلف عن باقي المناطق، وكل الاحوازيين يعرفون كيف يشبون الصبور وغيره إلى جانب الاكلات المعروفة مثل مطبخ لحم والبط والدجاج المحشي، وورق العنب الدولة دببس التمر والكمبة والحصيد بالدهن العربي خصوصاً في صباحات ايام الشتاء، وحلاوة اهل الفلاحية والتمور المعمولة، تاهيك عن الشورية والمروقات وتشريب البامية والسلطات ومعبوج الفلفل واللبن بالزبدة، ويتوجه الجاي الاحوازي في القورج المخدر على الفحم وهذا قليل من كثير من السفرة الكعبية وبالهناء والعافية ناكلها في الاحواز الحرة بإذن واحد أحد.

## حسية مغلوطة

## عليه البصيري

a.h.albossiri@gmail.com  
Twitter: @alialbossiri

## فشة خلق مواطن

ارادت ذلك ... ولأني أفترض حسن النية فأني اقترح على الحكومة أن تبادر إلى دفع العجلة الاقتصادية للبلاد وتواكب ما يفعل الديوان الأميري من انجازات نتطلع نحن الشعب إلى أن تبادر حكومتنا وتتعلم من الديوان الأميري كيفية ادارة شؤونها العامة وشؤون المواطنين التي أوكلت لها ادارتها والتي تكون تارة تجري بخطى السلفاء وتارة بخطى النعمامة وما بين النعمامة والسلفاء من خطى معروفة هي بسرعتها وبطنها يغليه واسطة وهذا ولدنا ولا عزاء لهذا، وخلينا في ما آلت اليه اليوم الأمور في ادارة البلد فالיום نحن المواطنون لا نستطيع أن نشعر بأننا مواطنون في وطننا بسبب ما نعانيه من بعض تجارنا والذين بالمناسبة هم مواطنون مثلنا مظهر أو مظهر مثلنا ... لا يهم من يسبق الآخر الأهم ما يزلون علينا ويقرون معاقبتنا بأساليب الخنق الاقتصادي الذي يجرونه على قدم وساق مقابل غفوة حكومية ... طالت حتى أساسيات حياتنا يا حكومة صح النوم. اعتبروا مما كتبه «فشة خلق» وتنفيذ لكن لا سال اليوم الحكومة عن ماذا يعني لها المواطن حتى أعرف كيف أسألها عن أحواله التي أصبحت اليوم تتدهور ما بين شؤون صحية وشؤون اجتماعية وشؤون تعليمية وشؤون مرورية والأخيرة هذي كارثة تم صناعتها ... لا تسألني لماذا فالسياسة لا تعرف رحمة ولا شفقة ... بل إن لم تستطع حل أزمة أخلق أختها لتسيهم الأولى وليتشلخوا بالثانية وتبون عليهم مصيبتهم ... سامحوني ... سامحوني ... فسوتي اليوم عال وفشة الخلق طالت فهل نرى لها صورة حال والا بنظر ... فطام مرحومنا يا حكومتنا؟ قلت لكم لا أعلم أين سأنتهي لكن كل الطرق تشير إلى صاحب القرار وهو سمو الرئيس والذي صدقاً يحاول أن يقدم ما يخدم وطنه إلا أن أيادي خفية تعيق تنفيذ بعض القرارات والتوصيات ولا ننكر أن في اتراج أصحاب القرار قضايا معطلة لم يقوموا بتنفيذ ما فيها لاجل مصالح بعض المتنفذين فهل تعلم ذلك سموك وأن كنت لا تعلم فأعلم أن القرارات التي تساعد المواطن على راحته يتم حجبها إلى أن يحين وقت يناسب بعض المسؤولين ثم يتكروموا باطلاقها لتخدم الشعب بعد أن خدمت حاشيتهم ومنا إلى سموك للعلم والاطلاع على ما سطر لك محبا بكل شفافية.