

مجرد رأي

مسرح الطفل اليوم

مشعل السعيد

مسرح الطفل ليس سهلاً كما يتصور البعض بل هو من الصعوبة بمكان، لأن جمهوره الأطفال، والطفل يحتاج أن تسامر أفكاره وتكون طفلاً مثله، ومسرح الطفل اليوم تراجع تراجعاً ملحوظاً، ومن علامات تراجع هذا الكم الكبير من العروض، حتى تجاوز عدد مسرحيات الطفل في عيد الفطر العشرين مسرحية وهي ظاهرة غير صحية وتدل دلالة واضحة على انه أصبح تجارياً مع سبق الإصرار والترصد، ولو عدنا بذاكرتنا إلى الوراء لعلنا ان مسرح الطفل في الكويت هو السابق على مستوى المنطقة، وكانت مسرحيات الطفل وحتى قبل عام 1990 تترك أثراً في نفوس الأطفال وتعلم الأطفال كل ما يفيدهم حتى ان الأطفال يرددون اغاني تلك المسرحيات لأنها أعمال ذات هدف، اليوم أيها السادة أصبحت مسرحيات الأطفال تحصيل حاصل وكما يقال «تيتش بريش» ومن اسباب هذا التراجع الملحوظ ان من يقدم هذه الأعمال لاعلاقة له بالفن ولايهمه هل استفاد الطفل من عرضه ام لم يستفد، المهم ان يستفيد هو ويملاً جيبة، والعجيب ان كثيراً من هذه المسرحيات خسرت ولم يستفد منتجها شيئاً، فكيف لنا ان نعيد مسرح الطفل الى عصره الذهبي؟ والأمر ليس صعباً كما يتصور البعض كل ما هنالك تدخل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الموضوع، فهو المسؤول الأول والأخير ويستطيع ان يساهم في إعادة مسرح الطفل الى ما كان عليه، ومن الطرق السهلة والسالكة ان يكون فرقة تابعة له تقدم أعمالاً ذات قيمة للأطفال، وان قام المجلس الوطني بهذه الخطوة فنحن على ثقة بأن مسرح الطفل سيعود افضل مما كان عليه وقت ان كان ناجحاً، وكذلك المسارح الاهلية الشعبية والعربي والكويتي والخليج عليها ان تشارك في عروض مسرحية ذات قيمة، وعلى لجنة اجازة النصوص الاتجارية أي عمل غير هادف وان تراجع هذه النصوص مراجعة مستفيضة هذه الأمور التي ذكرتها فبغية بتصبح المسار والنهوض بمسرح الطفل ودفعه الى الأمام، اتعلمون وان مسرحيات الطفل صارت أكثر من الجمهور، في كل ركن مسرحية وفي كل مسرح جمعية وفي كل مكان، اوليس هذا دليلاً كافياً على سقوط مسرح الطفل؟ نتمنى بكل صدق ان يعود مسرح الطفل الى مكانته الأولى وتلك الأغاني الجميلة التي كان يرددنا الاطفال بلادكم حلوة بيس الوطن ماله مثل، وشعرت عن النعامة، النعامة طير كبير، له جناح ومايطير، والله ولي التوفيق.

شجون الهاجري تواجه الجمهور السعودي بمسرحية I WISH



• فريق مسرحية «I wish»



• شجون الهاجري

النسائي، على غرار هيفاء حسين، ولولوة الملا، وسلوى الجراش، ومنيرة محمد، وباقية أخرى كبيرة من الوجوه الشابة.

شجون في العمل شخصية مميزة قريبة إلى طبيعتها. أما إطلالتها الثانية فكانت من خلال مسلسل «عذراء» للمخرج البحريني محمد القفاص الذي صوره في المنامة، قبل استكمال بقية المشاهد في مصر. والعمل من تأليف الأخوين علي ومحمد شمس، في حين تشارك في بطولته كوكبة من الفنانين، لاسيما العنصر

عبدالرضا ومنصور البلوشي ونخبة من الفنانين، ومن تأليف محمد الشريدة، وإخراج عبدالله عبدالرضا. وكانت شجون قد أطلت خلال شهر رمضان الماضي في عملين دراميين هما «أنا عندي نص» مع الفنانة سعاد عبد الله ومن تأليف د. حمد الرومي ومن إخراج منير الزعبي وبمشاركة نخبة من النجوم وقدمت

جديدة، حيث نواجه الجمهور السعودي، وأنا متحمسة لهذا اللقاء، وأتمنى أن تنال المسرحية رضاهم، مشيدة بالمجهود الكبير المبذول في العمل من ناحية الديكورات والأزياء، ما ساهم في خلق فرجة ممتعة.

تتواجد الفنانة شجون الهاجري في المملكة العربية السعودية لعرض مسرحية «I wish»، التي بدأت عروضها في جدة، وتستمر خلال الأيام القليلة المقبلة، معربة عن سعادتها بهذه التجربة المسرحية، وأكدت ان العمل حقق ردود أفعال طيبة خلال عرضه بالكويت طوال أيام العيد.

هيا الشعبي تنجو من حادث مروّع وتطمئن جمهورها

نجت الفنانة هيا الشعبي، بأعجوبة من حادث سير، أسفر عن تحطم الجزء الأيسر من سيارتها.

ونشرت «هيا»، عبر حسابها الشخصي على موقع «سناپ شات»، صورة لسيارتها المتضررة، وعلقت عليها قائلة: «الحمد لله على كل حال، كنت راح أموت بس الأعمال الطبية وقتلي صبح».

وأضافت على حسابها ذاته مقطع فيديو لها، طمأن فيه جمهورها على سلامتها بعد الحادث.

وقالت هيا: «الحمد لله حبيت اطمئنكم على صحتي وأموري طيبة، وأنا بخير طالما أنتوا معاي وتحبوني، هذا خبري وقتلي، تفتيت اتصالات كثيرة، يشكر صديقتي وأختي إلهام الفضالة، صدق ما يربطنا لحم ودم لكن اللي يربطنا العشرة».

وأضافت: «يجب أشكر أصدقائي وأخواتي وأهلي، وربيعي، حمد الله بس رضوض خفيفة، نحننا نقول عين حسد، ما أدري شنو أقول لأن شي مو طبيعي الحادث، ألف شكر والشكر موصول لزوجي أول ما شاف السيارة قعد يطق على راسه».

وخاضت الفنانة هيا الشعبي الموسم الرمضاني لعام 2019، بعملين دراميين الأول مسلسل «وما أترآك ما أمي»، من تأليف علي دوحان، وإخراج حسين الحلبي، ويشارك في بطولته: إلهام الفضالة، حسين المهدي، فاطمة الصفي، هنادي الكندري، محمد الحداد، فهد باسم ونجوم آخرون.

والعمل الثاني مسلسل «حدود الشر»، من بطولة الفنانة حياة الفهد، أحمد الجسمي، هبة الدري، هنادي الكندري، شيما علي، نورا محمد، محمد الأنصاري، وفهد باسم، وهو من تأليف محمد خالد النشمي، وإخراج أحمد دعبس.



• هيا الشعبي

بطاقة فنية

إلى الإعلامي والأديب الشاعر عبدالرحمن النجار صاحب البرامج الرائعة والقصائد الجميلة، الذي غاب عن الشاشة فترة طويلة، ونقول له: بوفهد نحن بحاجة الى برامجك وإطلالتك على الشاشة ولاتزال برامجك راسخة في ذاكرة الإعلام الكويتي وخاصة برنامج شبكة التلفزيون الذي نجح نجاحاً منقطع النظير، نتمنى عودتك قريباً فالإعلام الكويتي بحاجة لك ولجلك ونحن بانتظار عودتك بالقرب العاجل.



• عبدالرحمن النجار

شمة حمدان وسيف نبيل يطرحان كليب «آخر كلام»

طرحت الفنانة شمة حمدان والفنان سيف نبيل، فيديو كليب أغنيتهم الجديدة «آخر كلام»، عبر موقع «يوتيوب» والمنابر الرقمية.

أغنية «آخر كلام»، من كلمات رامي العيوي، وألحان سيف نبيل، وتوزيع وماسترغ منير جعفر.

الكليب تم تصويره في تركيا تحت إدارة المخرج رأفت البدر.

وطرحت الفنانة شمة حمدان حديثاً، أغنية جديدة بعنوان: «أبعرف ليه»، وذلك عبر قناتها الرسمية على موقع «يوتيوب»، وهي من ألحان مبارك الفهد، وتوزيع هشام السكران.

وأطلقت شمة حمدان، في وقت سابق، أحدث أعمالها الغنائية تحت عنوان: «كذب من قال»، عبر قناتها الرسمية على موقع «يوتيوب»، والأغنية من ألحانها، وكلمات أحمد الصانع، وتوزيع الموس.

يذكر أن أغنية «ببس تعال» هي آخر أعمال الفنان سيف نبيل، وطرحها عبر موقع «يوتيوب»، وهي من كلمات سيف الفارس، وألحان سيف نبيل، وتوزيع جي فاير.



• شمة حمدان



• سيف نبيل



• صابرين

• بورشيد

صابرين بورشيد تحتفل بعيد ميلادها في المستشفى وعبدالله بهمن يعايدها

اهلها واحبتها سالمه، صابرين اشتقتناج واشتقتني حق ازعاجج بالشغل وغشمرتج وطاقتج الايجابيه باللوكيشن كل عام وانتي بالف خير ويارب تتحقق كل امنياتك وتردين سالمه».

وأصيبت صابرين بورشيد، بأورام سرطانية في الرأس خلال الفترة الأخيرة، الأمر الذي ترتب عليه سفرها للعلاج إلى تركيا، حيث لا تزال تتلقى العلاج حتى الآن.

وشاركت الفنانة صابرين بورشيد مؤخرًا، في مسلسل «عشاق رغم الطلاق»، من بطولة: انتصار الشراح، إيمان الحسيني، نور، لطيفة المجرن، سليمان الياسين، عبد الله بهمن، ناصر الدوسري، تأليف الكاتبة علياء الكاظمي، إخراج خالد جمال.

احتفلت الفنانة صابرين بورشيد بذكرى ميلادها، وذلك أثناء وجودها في المستشفى لتلقي العلاج من مرض السرطان.

وشاركت «صابرين»، جمهورها عبر حسابها الشخصي على تطبيق «سناپ شات»، مقطع فيديو لها من داخل المستشفى، لكنها حرصت على عدم الظهور فيه.

وأستعرضت «صابرين»، مفاجأة الممرضات والأطباء المشرفين على حالتها الصحية بعيد ميلادها، حيث أحضروا قالباً من الحلوى له، وغنوا لها أغنية «happy birthday»، احتفالاً بهذه المناسبة وليرزعوها البسمة على وجهها، متمنين لها الشفاء العاجل.

وفي سياق متعلق وجه الممثل عبد الله بهمن معايدة لزميلته صابرين عبر حسابها على انستغرام مرفقة بصورة له معها، وكتب لها قائلاً: «صديقتي العزيزة ها قد مر عام جديد في حياتك لا أتمنى لك فيه سوى دوام الصحة والعافية والعودة إلينا مشاكسه كما عهدتك الله اني اسالك ان تعيدها الى

أول معهد لتدريس الموسيقى في السعودية

يتخضر ناصر الصالح، الملحن والمطرب السعودي، لافتتاح معهد لتعليم الموسيقى يُعدّ الأول من نوعه في السعودية.

حيث أكد الصالح عزمه على إطلاق المعهد في أقرب فترة ممكنة للاستفادة من المواهب الفنية لدى فئة الشباب، خاصة الذين يظهرون في برنامج «يا هلا» على قناة روتانا خليجية، وقال: إنه حصل على تصريح رسمي من الجهات المعنية بافتتاح المعهد.

وبين الملحن السعودي، أن ما تشهده البلاد من تغيرات فنية ألهمه وشجّعه على إنشاء هذا المعهد، الذي يُعدّ حلماً بالنسبة إليه، موضحاً أن الموسيقى غذاء للعقل والروح والجسد، والشباب السعودي لديه الرغبة في تعلمها، متمنياً أن يتم تدريس الأطفال في المدارس حصصاً للموسيقى أسوةً بنظرائهم في جميع أنحاء العالم.

وأبدى الصالح رغبته في الاكتفاء باللحنين، وعدم الاستمرار في الغناء على الرغم من مطالبة الجمهور بل بتقديم أغاني جديدة، مع العلم أنه كان قد أصدر ستة ألبومات غنائية فيما سبق.



• ناصر الصالح



• عبد الله بهمن