

كلمات لا تنسى

مشعل السعيد

Mshal.Alsaed@gmail.com



وإن وراء ظهري يابن ليلي

أناساً ينظرون مني أوؤوب

هذا شاعر يريد العودة إلى أهله، فهم في أشد الشوق له، أما ابن ليلي الذي توجه إليه بهذا البيت فهو الأمير عبدالعزيز بن مروان بن الحكم، والي مصر، وأما الشاعر فهو مولاة نصيب بن رباح، ونصيب يضم النون، وكان أهل البادية يسمونه النصيب فخميماً له، وهو صاحب الأبيات السائرة التي ينسبها البعض إلى عنتر بن شداد:

فإن أك أسوداً فالملك أحوى

وما لسواد جلدي من نداء

ولكن تبعد الفخشاء عني

كبعد الأرض عن جو السماء

وقد زار نصيب عبدالعزيز بن مروان بمصر وابطات جائزته فقال:

وإن وراء ظهري يابن ليلي

أناساً ينظرون مني أوؤوب

أمامة منهم ولما قبيها

غداة البين في أثري غروب

تركت بلادها ونأيت عنها

فأشبه ما رأيت بها السلوب

فأتبع بعضنا بعضاً فلنسا

نتيخك لكن الله المتيب

فعجل عبدالعزيز جائزته وسرحه، ويلي التي أشار إليها نصيب أم عبدالعزيز من كلب، وكان لا يعطي شاعراً حتى يذكرها في شعره لشرفها فكان الشعراء يذكرونها باسمها في أشعارهم، وذكر أن جريمر بن نصيب وهو ينشد فقال له: اذهب فانت أشعر أهل جلدتك، فقال نصيب: وجلدتك يا أبا حرزة، ومن قصائده المختارة قوله:

أهاج هوام المنزل المتقادم

نعم وبه مما شجك معالم

مضارب أوتاد وأشعث دائر

مقيم وسفع في المحل جوائم

لقد راعني للبين نوح حمامة

على غصن بان جاوبته حمامم

هواتف إما من بكين فعهده

قديم وأما شجوهن فدائم

ونصيب مولى عبدالعزيز بن مروان، وكان لبعض العرب من بني كنانة فاشترى عبدالعزيز منهم وأعتقه، وهناك روايات أخرى منها أن قومه أعتقوه واشترى عبدالعزيز ولاءه منهم وأول ما قاله لعبدالعزیز من شعر:

لعبدالعزیز على قومه

وغيرهم نعم غامرة

فبابك ألين أبوإيهيم

ودارك ما هولة عامره

وكلك ألين بالمعتفين

من الأم بالابنة الزائرة

وكفك حين ترى السائلين

أندى من الليلية الماطره

فمنك العطاء ومنى الثناء

لكل محبيرة سائره

وكان نصيب شاعراً فحلاً فصيحاً مقدماً في النسيب والمديح، عفيفاً لم ينسب قط إلا بأمراته، ولم يكن له حظ بالهفاء، روى ابن الجوزي بسنده أن معاذاً صاحب الهروي قال: دخلت مسجد الكوفة فرأيت رجلاً لم أر قط أنقى ثياباً منه، ولا أشد سواداً، فقلت له: من أنت؟ قال: نصيب، فقلت: أخبرني عنك وعن أصحابك، فقال: جميل إمامنا، وعمر بن أبي ربيعة أوصفنا لربيات الحجال، وكثير عزة أبكانا على الأطلال والدمن، وقد قلت ما سمعت، قلت: فإن الناس يزعمون أنك لا تحسن الهجاء، فقال: أفأقروا لي أني أحسن أن أمدح؟ قلت: نعم، فترى ألا أحسن مكان عافاك الله أخراك الله؟ قلت: بلي، قال: فإني رأيت الناس رجلين، رجل لم أسأله فلا ينغي أن أهوجه فأظلمه، ورجلاً سألته فمغنني فكانت نفسي أحق بالهفاء إذ سولت لي أن أطلب منه «انتهى» توفي نصيب سنة 125. ودمتم سالمين.

بدايات

حسن الشواف



الديوان

منذ فترة قصيرة وفي إحدى الدول الأوروبية التقيت برجل بريطاني عن طريق الصدفة في إحدى حفلات النقل العام، جلس الرجل بجانبني وما إن بدأنا الحديث إلا وفاجأني بالمامه الغزير عن الكويت ومعالمها وتاريخها وعلى وجه الخصوص فترة الغزو العراقي الغاشم في سنة 1990، وكان يحدثني بمعلومات دقيقة وأحداث تاريخية تخص نشأة الكويت واستقلالها عام 1960، ولكن ما شدني أكثر هو حديثه عن تجربته الشخصية مع الكويت عام 2014، حيث أتني على أهل الكويت وأشاد بالكرم وحسن الضيافة التي يتحلى بها أهل الكويت، فقد زار الكويت لحضور إحدى المؤتمرات الهندسية، وبعد وصوله استضافه صديقه الكويتي في منزله وأعرب عن انبهاره بالمبالغة في إكرام الضيف واحترامه في الكويت.

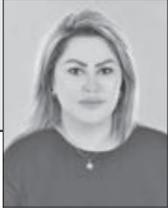
وفي ليلة من الليالي اصطحبه إلى ديوان العائلة الرسمي ليندهش من فكرة الديوان في الكويت، فلم يجد وصفاً يصف فيه هذا المظهر سوي اللوحة الفنية، وكان معجباً إلى حد كبير بالتزام الجميع بارتداء اللباس الكويتي التقليدي، وأعجب كذلك بفكرة تبادل الخبرات والأحاديث ومناقشة شؤون الحياة المختلفة حيث وصف هذا الديوان بالملتقى الفكري والاجتماعي.

وبعيد رجوعه لبلاده قرّر أن ينقل هذه التجربة إلى أسرته وأصدقائه، فجمع العائلة وأبناء عمومته وأصدقائه وزملائه في منزله، واعتاد على هذا الأمر في كل أسبوع وبشكل مستمر فأصبحت عادة أسبوعية لا تنقطع، والظريف أنه أطلق على المكان اسم الـ «ديوان - Diwan»، فأصبح هذا الاسم دارج بينه وبين رواد المكان، والأن يعمل على إقناع أفراد مجتمعه بتوطيد العلاقات بينهم وتطبيق تجربة الديوان فيما بينهم.

والديوان نموذج مشرف يستحق أن يُضرب به المثل، وهذا الأمر يدعو للمخبرة، فينبغي علينا أن لا ننسى هذا التقليد في مجتمعنا، كما يجب على الآباء حث أبنائهم على إحياء هذا النوع من العادات والتقاليد لما له من نفع على المجتمع، كما أن على الدولة ومن خلال جهاتها الرسمية، وعلى وجه الخصوص وزارة الإعلام، أن تحرص على غرس هذه النوعية من العادات والتقاليد، فأقترح إنشاء جهة رسمية متخصصة تدعم وتحافظ على هذا الإرث وتروج له، وتحت الأجيال القادمة للتمسك بمبادئه الصحية التي تبرز روح الثقافة الكويتية المسقاة من الثقافة الإسلامية بقيمها الراقية والثابتة على مر السنين.

ضوء أخضر

فاطمة الطباخ



تفاخر بإنسانيتك قبل شهادتك (2-1)

متعرض لمواقف كثيرة في الحياة محرجة وخصوصاً في مجال الإذاعة والتلفزيون والتقديم والحل بالجواب الدبلوماسي وسرعة البديهة هي المنقذة للموقف أحياناً، يأتيك ضيف من الوزن الثقيل بانجازاته، ربما يكون فعلاً أو باعتقاده ويحتاج محاوراً يليق به ليخرج ما في جعبته وأحياناً كثيرة لا يمكن اختيار من يحاوره بدقة أو من على مستوى مع انه ذلك لا يشفع له لأن يجب أن يسأل عن اسماء من سحاورونه واسم البرنامج والمخرج والوقت بالتلفون وفي حالة التأخير ان المذيع او الضيف دخلوا بسرعة والبرنامج بدأ وما كو وقت فمن مسؤولية فريق الاعداد اعلام الضيف او المذيع بالشخصية ومسماها وانجازاتها بورقة خارجية واعطاؤها للانئين وتتعدد الحلول، لكن غير مسموح لك كضيف او حتى كمذيع استصغار احديكم بطريقة مفتعلة محرجة تطغش المستمع وما تحسسه بالراحة باللغاء وتستفزه ويغير بسبتكم المحطة فهذا أمر مرفوض ببرامج الهوا التي تهدف لتوعية الناس والبرامج الثقافية أو الحوارية والعلمية.

متعرض لمواقف كثيرة في الحياة محرجة وخصوصاً في مجال الإذاعة والتلفزيون والتقديم والحل بالجواب الدبلوماسي وسرعة البديهة هي المنقذة للموقف أحياناً، يأتيك ضيف من الوزن الثقيل بانجازاته، ربما يكون فعلاً أو باعتقاده ويحتاج محاوراً يليق به ليخرج ما في جعبته وأحياناً كثيرة لا يمكن اختيار من يحاوره بدقة أو من على مستوى مع انه ذلك لا يشفع له لأن يجب أن يسأل عن اسماء من سحاورونه واسم البرنامج والمخرج والوقت بالتلفون وفي حالة التأخير ان المذيع او الضيف دخلوا بسرعة والبرنامج بدأ وما كو وقت فمن مسؤولية فريق الاعداد اعلام الضيف او المذيع بالشخصية ومسماها وانجازاتها بورقة خارجية واعطاؤها للانئين وتتعدد الحلول، لكن غير مسموح لك كضيف او حتى كمذيع استصغار احديكم بطريقة مفتعلة محرجة تطغش المستمع وما تحسسه بالراحة باللغاء وتستفزه ويغير بسبتكم المحطة فهذا أمر مرفوض ببرامج الهوا التي تهدف لتوعية الناس والبرامج الثقافية أو الحوارية والعلمية.

متعرض لمواقف كثيرة في الحياة محرجة وخصوصاً في مجال الإذاعة والتلفزيون والتقديم والحل بالجواب الدبلوماسي وسرعة البديهة هي المنقذة للموقف أحياناً، يأتيك ضيف من الوزن الثقيل بانجازاته، ربما يكون فعلاً أو باعتقاده ويحتاج محاوراً يليق به ليخرج ما في جعبته وأحياناً كثيرة لا يمكن اختيار من يحاوره بدقة أو من على مستوى مع انه ذلك لا يشفع له لأن يجب أن يسأل عن اسماء من سحاورونه واسم البرنامج والمخرج والوقت بالتلفون وفي حالة التأخير ان المذيع او الضيف دخلوا بسرعة والبرنامج بدأ وما كو وقت فمن مسؤولية فريق الاعداد اعلام الضيف او المذيع بالشخصية ومسماها وانجازاتها بورقة خارجية واعطاؤها للانئين وتتعدد الحلول، لكن غير مسموح لك كضيف او حتى كمذيع استصغار احديكم بطريقة مفتعلة محرجة تطغش المستمع وما تحسسه بالراحة باللغاء وتستفزه ويغير بسبتكم المحطة فهذا أمر مرفوض ببرامج الهوا التي تهدف لتوعية الناس والبرامج الثقافية أو الحوارية والعلمية.

حسبة مغلوبة

علي البصيري

a.h.albossiri@gmail.com
Twitter: @alialbossiri1أطباق الباذنجان ...
والكمبيوتر عطلان

شد انتباهي خبر في إحدى الصحف المحلية الزميلة مفاده قيام أحد مزادات نيويورك ببيع حبيبة كبد العالم خسائر تناهز 95 مليار دولار والذي قد أرفق الضرر اصابتها بستة فيروسات حبيبة قبل سنتين وكان سببا في أن يكون نقطة انطلاق برامج ضارة انتشرت حول العالم وبات معروضا للبيع في مزاد علني ومن المحتمل أن يصل سعره إلى مستوى قياسي وهو من نوع سامسونغ إن سي وأفاد الخبر بأنه قد تم عزله منذ فترة عن أي شبكة انترنت واعتبار هذا الحاسوب بمثابة قطعة فنية تستخدم لأغراض أكاديمية، وبراء لشرة الذي كلف العالم خسائر فادحة حتى لا ينتقل محتواه الخطير الى الخارج مرة أخرى ويبدأ في نشر الستة فيروسات التي اصابتها دفعة واحدة وتسببت في ضياع أموال خدمات الصحة العمومية في بريطانيا ومؤسسات كثيرة تابعة للنظام إذ يوضح القانون على المزد أن من سيشتري الحاسوب المحمول عليه أن يعرف أن استخدامه ممنوع داخل الولايات المتحدة بأي شكل نظرا لقدرته على تشكيل خطر أمني وتهديد لخسائر في غنى عنها مجددا وما شدني فعلا أن تستغل هذه القطعة الفنية المسببة لدمار شامل في قارة كاملة ودول حول العالم في غرض الدراسة الأكاديمية أو كقطعة فنية ويصدق فإن مثل هذه الأخبار الغريبة تشد انتباهي لما فيها من طرافة وكثير من المغزى في بيع مثل هذا الكمبيوتر المحمول بهذا السعر المرتفع الذي يشكل للدولة دخلا جيدا بالإمكان أن تستفيد به في أغراض انسانية أخرى مثل البحوث العلمية أو الطبية وغيرها وبصدق فإني أقترح على حكومتنا بعد قراءة هذا الخبر أن تفتح مخها معاني شوي وتفهم مغزى المقال من أول سطر، فنحن نمتلك في الدولة ومن خلال أجهزتها التي تنتشر في مبانيتها عينات من مثل هذا الكمبيوتر الآلي إلا أن ما عندنا يكون على شكل انسان حقيقي، نستطيع الحكومة أن تستثمرهم في زيادة مدخولها ببيع بعض موظفي الوزارات الى المختبرات الطبية والعلمية حول العالم للاستفادة مما في بعضهم من فيروس مدمر تنامي بسبب الوساطة في الأجهزة الحكومية على شاكله هذا الفيروس الخطير الذي كلف النظام البريطاني الصحي والعالمي شوية وشويات من المليارات حتى تم عزله وفك الناس من شره وهذا بالضبط ما نحتاج أن نفعل مع بعض العقول غير المنتجة والتي أصيبت بفيروس الخمول والتقاعس اثر تناولها أطباق الفول وحببات الفلفل وحمسات الباذنجان والتي ثبت علميا انها المسبب الأول للغباء والغازات حين تستمع لصوت «متاغ» أي تجشؤ الموظفة التي أمامك وتشم رائحة كيلو التوم الذي تم وضعه في حمسة من الحمسات المنتشرة بين أروقة الإدارات سواء المدرسة منها أو غيرها في جميع مرافق الدولة والوزارات بالصباح الي فترة ما قبل الظهر وقد نادت على عامل الخدمة والتنظيف أو أي من يستطيع للحاق بمنازلها بطل السفن أب الذي نسبته في كيس الطعام الذي التهمت في أطباقه آخر باذنجانته تسببت لها بالحارج وللراجع بسماعه جملة الموظفين المعهودة «راجعنا بكرا الكمبيوتر عطلان» وبعد هذا الخبر وهذا التحليل الذي أمامكم قراءنا الأعزاء أتمنى أنكم قد استوعبتم معنى أن الكمبيوتر عطلان والذي تصرح ويصرح به الموظف حال مراجعته في الوزارات فالمقصود من مخ الموظف الذي التهم ما في الطعام من زيت ومشكل باذنجان بايت قد تعطل ويحتاج إلى كاس شاي ونومة إلى أن ينتهي الدوام والمراجعة مرة أخرى قبل ان يبدأ الإفطار في اليوم التالي ورمضان كريم.

وجهة نظر

حامد السيف

www.wijhatnathar.com



المستقبل المجهول... والمستقبل المدرس (2-1)

العلمية والصحية والثقافية إلا أنها غير مخطط لأيامه القادمة وغير مستغل لإمكاناته المادية والمعنوية بالطريقة المثالية الصحيحة بحيث تصبح أموره في عالم الغيب ما يؤدي إلى احتمالات ونتائج غير معروفة وتتمثل كل المخاطر المستقبلية المجهولة، أما المستقبل المدرس فهو مبني على فكر علمي ومتوقع نتائجه والمبني على أهداف محددة ويستغل كل المدخرات المادية والمعنوية لخدمة خطته المستقبلية، ومن تلك المقارنة الواضحة المعالم في الاتجاهين بين المستقبل المدرس والمستقبل المجهول، كيف نسقط ذلك على بلدنا الكويت؟ ان الكويت في بداياتها كانت تسير على خط ودراسات فنية وحقت الكثير من الإنجازات الإيجابية في كل التوجهات

المستقبل المجهول هو كل شيء غير مخطط لأيامه القادمة وغير مستغل لإمكاناته المادية والمعنوية بالطريقة المثالية الصحيحة بحيث تصبح أموره في عالم الغيب ما يؤدي إلى احتمالات ونتائج غير معروفة وتتمثل كل المخاطر المستقبلية المجهولة، أما المستقبل المدرس فهو مبني على فكر علمي ومتوقع نتائجه والمبني على أهداف محددة ويستغل كل المدخرات المادية والمعنوية لخدمة خطته المستقبلية، ومن تلك المقارنة الواضحة المعالم في الاتجاهين بين المستقبل المدرس والمستقبل المجهول، كيف نسقط ذلك على بلدنا الكويت؟ ان الكويت في بداياتها كانت تسير على خط ودراسات فنية وحقت الكثير من الإنجازات الإيجابية في كل التوجهات

زاوية أمنية

حمد عبدالله السريع



الضريبة المضافة وضريبة 5%

وجود عجز مالي وتلك الميزانية تكفيها وتزيد لتقدم المساعدات إلا إن ذلك لا يكفي من وجهة نظر صندوق النقد الدولي ويريد ذلك الصندوق ان يلزم حكومة دولة الكويت بفرض الضرائب على المواطنين الكويتي دون ان يوضح الأسباب من وراء ذلك إلا الأزمة تطالبه إن يرفض تلك الضرائب أو محاولة تخفيض الرواتب لأننا نشعر أن صندوق النقد الدولي سوف يضغط على حكومتنا لإلزامها بتخصيص تلك المبالغ له ليزعجها بمعرفة على من يعتقد انها دول محتاجة. والسلام عليكم.

الاموال تمنح كهبات غير مرجوعة. بعض الدول عندما تعجز عن سداد الدين وتقدم طلبا لتتمس منه اسقاط الفائدة أو جزء منها فإن الكويت توافق على تلك الطلبات مراعاة لظروف تلك الدول، كما ان اللجان الخيرية والتطوعية في الكويت تقدم المساعدات الكثيرة والمميزة لكل شعوب دول العالم دون ان تلتفت الى ان تلك المساعدات تقدم للمسلمين أو لأي ديانات أخرى. ومواقف دولة الكويت واضحة وهي تهب لمساعدة الدول التي تتعرض للكوارث الطبيعية من حيث تقديم المساعدات بكل انواعها سواء أغذية أو ملابس أو أدوية بالإضافة الى إرسال الطواقم الطبية الكويتية لعلاج المصابين من الحوادث والكوارث في المناطق المنكوبة. كل تلك الهبات والمساعدات التي تقدمها دولة الكويت والتي تسجل وتدون غالبيتها بصندوق النقد الدولي تبين أن حكومة دولة الكويت لديها ميزانيتها المالية دون

يسعى البنك الدولي الى وضع العديد من الضوابط على دول العالم في مراقبة المصروفات المالية للدولة وفرض ضرائب على المواطنين لكل دولة. البنك الدولي ضوابطه التي يصدرها تتناقض مع قراراته ففي حين يلزم الدول التي تملك عوائد مادية بكبح المصروفات وفرض الضرائب المالية على مواطنيها، يقوم بالضغط عليها من جهة أخرى للترتب الى دول العالم المحتاجة بل وإلزامها في بعض الأحيان بدفع اموال دون المطالبة بها وتعتبر كأنها اموال معدومة. دولة الكويت هي من اكبر الدول التي تساهم وتساعد وتمنح وتدعم دول العالم سواء عن طريق صندوق النقد الدولي أو من خلال الاتفاقيات الثنائية بينها وبين الدولة المقترضة. دولة الكويت تقدم المساعدات وفوائد منخفضة التكاليف ولا تشكل أي ضغوطات مالية على الدولة المقترضة وكثير من تلك