

شموس لا تغيب

سعود الراشد رائد التجديد  
ومطور الأغنية المعاصرة

إعداد مشعل السعيد

وهذا ما أغنى موروثه السمعي لأنماط الغناء في الكويت الصحراوي - الحضري كالمسامري وفنون اللهبوني والخماري وربما أنماط الغناء البحري كالثيمة والتنزيلة إضافة إلى معرفته بأنماط الإنشاد الديني في الموالد والطرق الصوفية كالقادرية والرفاعية .

وتعرف على المعلم والمؤلف أحمد الزنجباري خلال عام 1945 فاعطاه خبرته وعلمه الغناء على أصوله ما جعله فيما بعد ينافس على الصدارة مع المبدعين مثل عوض دوخي وأخيه يوسف دوخي حتى الجيل الذي لحقهم مثل الملحن يوسف المهنا .

وظل سعود هاويا للغناء والعزف منذ عام 1948 حتى عام 1957 بعد تأسيس مركز الفنون الشعبية واختياره عضواً في لجنة «الفنون الشعبية» التي كان من مهامها جمع التراث الشعبي الكويتي الأدب «شعره وسرده» والغناء والموسيقى والرقص والألعاب والحرف .

وكان من أعضاء اللجنة عبد العزيز حسين والملحن وعازف القانون حمد الرجيب والأديب والباحث أحمد البشر الرومي والشاعر أحمد العدواني ومحمد المصنف .

ثم بدأ بتسجيل أعماله الغنائية ولأقت نجاحا كبيرا حتى وصلت إلى حيث وصل عددها إلى ستين عملاً ثم سافر إلى القاهرة عام 1957 حاملاً في جعبته خمسة أعمال لحن منها على نمط المسامري فز قلبه «عبد الله القحطاني» ومن اللعوي «فن نجد» ما نوح ورق «راشد الدخيل» وأعد بعد إعادة تنسيق «أو توزيع كما هو دارج هذه الأيام» وكذلك يا ليل دانة «البارحة في عتيم» في هوى بدري وزيني «فاضل البكري» ولولا النسيم «الحلاج» فسجل هذه الأعمال لصالح صوت العرب .

وعندما انتشرت أغنيات سعود الراشد بدأ يتحمس لإنجاز عدة أعمال توزعت مثل البداية الأولى بين أعمال يلحنها جديدة في أنماط المسامري والصوت والأغنية الشعبية الجديدة إضافة إلى إعادة غناء بعض التراث الكلاسيكي كفن الصوت والموروث الشعبي من المسامري وفن الخماري

ويستلج أبرز عمل من فن الصوت لسعود الراشد أعاد تنسيقه وتوضيحه عزفا وأداء هو صوت «ملك الغرام» شعر البهاء زهير ولحن عبد الله الفرج الذي حفظه من يوسف البكر حتى أنه إلى ما قبل وفاته بأربع سنوات سجل من التراث الكلاسيكي عملاً آخر ذاب روحه «من الغيد هيفا» .

ولحن سعود الراشد لغیره أعمالاً لصوت كويتية مثل شادي الخليج «أمي» غريد الشاطي «ليل الشوق» وحسين جاسم «البحر والليل» وصالح الحريبي «أسالك بالله» وغيرهم . وكما لحن لمطربين عرب مثل وديع الصافي «عنه أنا ما أسلي» ونجاح سلام «أشجاني» وفايزة أحمد «مدري علام» وعبد الحلیم حافظ «عيني ضناها السهر» غير اللحن الشهير يا هلي الذي قدمه عبد الحميد السيد وكان سعود الراشد يرى فارقاً بين التجديد «إعادة غناء أعمال تراثية» وبين التطوير «إحداث عنصر غير معروف في الغناء» حيث يقول انه يحتاج بحثاً ودراسة و يؤكد أن ما قدمه لم يتقدم خطوة عما قدمه عبد اللطيف الكويتي في الثلاثينات فما تغير هو تقنية التسجيل والعزف وهذا رأي خبير يكشف عن مستوى تفكير فني جاد .

إضافة إلى احترافه الغناء والتلحين يذكران سعود الراشد رسام يجيد حرفة الرسم وهذا ما ساعده في مسيرته الفنية وقد صنف ملحنًا ومطربًا من الدرجة الممتازة خلال عام 1976 وأوقد قام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بتكريم للفنان الكبير سعود الراشد في مهرجان القرين عام 2004 وتوفي سعود الراشد عام 1988 .

وعد لمتابعيها: لا تنخدعوا  
ببشرة المشاهير

كشفت الفنانة وعد لمتابعيها وجمهورها عن عيوب بشرية التجمعات، والتعديلات التي يجربونها على صورهن عبر برنامج الفوتوشوب من أجل تنظيف مشاكل البشرة، ويظهر بأعلى شكل.

وشاركت الفنانة وعد عبر حسابها الشخصي على موقع «إنستغرام»، بصورة لها قبل وبعد تعديلها على برنامج «الفوتوشوب»، وعلقت عليها قائلة: «شكر

خاص لبرنامج الفوتوشوب هذه صورة من تصوير الحب شهد الرويضان وبعد التنظيف والسمكة طلعت كذا عشان لا تنخدعوا بالفنانات والمشاهير كيف كذا بشرتهم كلنا نفس الشئ عندنا حبوب وتصبغات وبشرة تعبانية من كثرة الماكياج».

وترحت النجمة السعودية وعد، حديثاً، أغنياتها الجديدة «المشكلة»، وذلك ضمن خطتها الفنية التي تقوم على طرح أغنيات «سنغل» كل عدة أشهر، لتكون هذه الأغنية الجديدة في شتاء 2018.

يشار إلى أن «كأس العذاب» أحدث أعمال الفنانة «وعد» التي قدمتها باللهجة المصرية، والتي سجلتها خلال وجودها بالقاهرة، بحضور صناع العمل، الشاعر فضل الراوي، والملحن شادي، وهي من توزيع أسامة عبد الهادي.



• علي السلطان أثناء التكريم



• تكريم الشيخ فهد المبارك

علي السلطان حصل على جائزة أفضل مخرج منوعات لعام 2019

مهرجان «نجوم الفن والإعلام» أطلق دورته الرابعة بتكريم المبدعين في رمضان

• حصة  
البنائي في  
برنامج  
غبقنتنا



• حصلت على  
أفضل إطلالة  
رمضانية  
تلفزيونية  
عن برنامج  
غبقنتنا  
الذي  
يعرض  
على قناة  
«الشاهد»



• الزميله فالين فخري مع الهام الفضالة

• «الأوسكار  
الخليجي» فاز  
به الشيخ فهد  
المبارك وخولة  
الحساوي وهيفاء  
عادل

تغطية فالين فخري:

وسط احتفالية ضخمة، تحت رعاية رجل الأعمال فواز مبارك الحساوي، والذي أناب عنه بالحضور عبداللطيف الحساوي، وحضور حشد من الشخصيات الإعلامية والفنية والاجتماعية، ووسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة، أحتفل مهرجان «نجوم الفن والإعلام» بدورته الرابعة في فندق ومنتج نادي النخيل أمس الأول، وقدم فقرات الحفل المذيعتان نور العبدالله وريم النجم، كما شاركت المذيعة إيمان نجم في تقديم فقرة افتتاح المهرجان. استهل الحفل بالنشيد الوطني، بعدها قدم عرض بانوراما المهرجان، ثم قدمت كلمة تلفزيونية مسجلة لراعي المهرجان فواز مبارك الحساوي الذين بين خلالها الحرص على دعم المهرجان الذي يقوم سنويًا بترويج نجوم الفن والإعلام، متمنا دور وجهه مؤسس ورئيس المهرجان الإعلامي جمال العدواني، ثم قدمت كلمات تلفزيونية مسجلة لعدد من الكرمين في المهرجان، أعقبها فقرة موسيقية.

بعدها انطلقت مراسم التكريم، حيث صعد إلى خشبة المسرح كل من ممثل راعي الحفل عبداللطيف الحساوي بمشاركة خولة الحساوي ومؤسس ورئيس المهرجان الإعلامي جمال العدواني، حيث جرى في البداية تكريم فريق مهرجان «نجوم الفن والإعلام» المكون من رئيس لجنة التحكيم د. سليمان العسوس، ومشرّف عام الحفل المخرج يحيى عبدالرضا، والمديرة الفنية الفنانة أبرار المفدي، وبعدها تم تكريم شخصية المهرجان المخرج علي الرئيس، والذي أناب عنه بالحضور نجلة أحمد الرئيس.

ثم أعلن عن الفائزين في التكريم بجائزة الأوسكار الخليجي وهم الشيخ فهد المبارك الصباح أوسكار للإبداع الدرامي الاناسي، والذي ألقى كلمة بهذه المناسبة معرباً عن شكره وتقديره للجنة القائمة للمهرجان. متمنا تكريم إذاعة الكويت التي تتبوأ دوما الريادة والحضور والتميز. كما تم تكريم خولة مبارك الحساوي

«حضرن الشوك» وهدى الخطيب اجمل حضور عن دورها في مسلسل «أفراج مشروط»، ودورها عن مسلسل «أنا عندي نص»، وزهرة الخرجي أفضل أداء رمضاني في مسلسل العاصفة والهام الفضالة عن أدائها التمثيلي المبدع عن مسلسل «وما أدراك ما أمي» وبتينة الرئيسي أفضل دور ثاني في مسلسل الديرة وميس كمر أفضل دور مؤثر في مسلسل «حدود الشر» وعلى السلطان أفضل مخرج منوعات 2019 أفضل إطلالة تلفزيونية حصة البنائي في الشرقاوي أجمل إطلالة رمضانية فاطمة الطباخ أفضل كركتر رمضاني في مسلسل «لا موسيقى في الأحمدى» إيمان الحسيني أجمل إطلالة في مسلسل لا موسيقى بالأحمدي.

برنامج إذاعي رمضاني وتسلمها المدير التنفيذي طلال الياقوت في محطة «نبض الكويت» وبدرية طلبة أفضل نجمة كوميدية في مسلسل «أنا عندي نص»، وداود حسين أفضل دور اول عن مسلسل «موضي قطعة من ذهب»، وأسماهان توفيق أفضل دور اول مسلسل «الديرة» ومسلسل «العاصفة»، وجاسم النبهان أفضل دور تراثي لمسلسل لا موسيقى في الأحمدى ومحمد المنصور أفضل أداء تمثيلي متناع عن مسلسل «الديرة»، ومحمد جابر أفضل إعلان تجاري رمضاني وطارق العلي أفضل مسلسل إذاعي درامي «أزواج ولكن» ومحمد دحام الشمري أفضل مخرج درامي 2019 عن مسلسل لا موسيقى في الأحمدى وعبد الله السيف أفضل منتج لمسلسل متكامل «لا موسيقى في الأحمدى» وأفضل كاتبة درامية رمضانية 2019 مناصفة لهذا العام بين الكاتبة منى الشمري وهبة مشاري حمادة مسلسل لا موسيقى ومسلسل دفعة القاهرة وجمال الردهان أفضل نجم درامي عن مسلسل «أمنيات بعيدة» وإبراهيم الحربي أفضل دور متميز في مسلسل

أوسكار للإبداع في العمل الإنساني والخيري، هيفاء عادل أوسكار للإبداع الدرامي التلفزيوني عن مسلسل «أمي دلال». بعد ذلك تم تكريم «شخصيات مضيئة من بلادنا» وهم الوزير والنائب السابق د. يعقوب الصانع، اللاعب الدولي السابق سعد الحوطي، طارق عبد الرباحي رئيس مجلس إدارة شركة «سمات أفتت»، حسين جمال المدير العام لمؤسسة الحدث ومدير قطاع الأخبار سابقا، العقيد ناصر بوصليب مدير إدارة الإعلام الأمني لوزارة الداخلية. وترويج للجهود التي بذلوا وتميزوا بها في الأعمال الدرامية والبرامجية في شهر رمضان الحالي فقد تم تكريم الفائزين وفق التالي: غالب العصيمي أفضل برنامج حوارية في «بالعربي مع غالب» وأفضل شاشة رمضانية تلفزيون دولة الكويت وتسلمها وكيل وزارة الإعلام المساعد لقطاع التلفزيون سعود الخالدي وأفضل إذاعة رمضانية إذاعة البرنامج العام مدير إدارة البرنامج العام سعد راشد الغندي و«الديوانية»، أفضل



• المكرمون والمنظمون