

شموس لا تغيب

حمد الرجيب رائد الحركة المسرحية
في الكويت

إعداد مشعل السعيد:



• حمد الرجيب

ولد الوزير والسيناتور والفنان حمد الرجيب عام 1922 في مدينة الكويت، وهو وزير كويتي سابق وسفير أيضاً، وقد اطلق عليه لقب رائد الحركة المسرحية ورائد الرعاية الاجتماعية في الكويت، تم تكريمه في إطار احتفال الكويت باليوبيل الذهبي للإعلام، وهو الذي اطلق لقب غريد الشاطي على الفنان عيسى خورشيد واطلق أيضاً لقب شادي الخليج على الفنان الكبير عبدالعزيز المفرج.

درس في المدرسة المباركية، وفي عام 1945 كان ضمن البعثة المغادرة للدراسة في القاهرة حيث التقى هناك عبد العزيز حسين، وقد ساهم في مجلة البعثة التي كان يرأسها عبد العزيز حسين مع زميله أحمد العدواني، وقد كان يكتب عن المسرح وأثره في المجتمع، وقد التحق بمعهد التمثيل في القاهرة، ودرس فنون المسرح على يد أشهر المدرسين مثل زكي طليمات ويوسف وهبي، وقد احتك في تلك الفترة مع عدد من الفرق المسرحية مثل فرقة الريحاني وفرقة علي الكسار، وكان يدرس «دراسيتين»، ففي الصباح كان يدرس التريية وعلم النفس ويدرس في الليل في المعهد العالي لفن التمثيل العربي، وقد انتهى من دراسته في مصر في عام 1949.

أثناء دراسته في المدرسة المباركية طلب منه عبد الملك الصالح الذي كان يعمل سكرتير مجلس المعارف بأن يقوم بالتدريس في المدرسة الشرقية لتخطية العجز في المدرسين مع مواصلة الدراسة في المدرسة المباركية فوافق على ذلك.

عين مساعدا لمشرف بيت الكويت في القاهرة في عام 1949، وعين بعدها مشرفا للبيت عندما ابتعث عبد العزيز حسين إلى لندن، وعاد إلى الكويت في عام 1950.

عندما عاد إلى الكويت بعد أن انتهى من دراسته في مصر، عمل مدرسا في المدرسة الأحمدية ثم ناظرا لمدرسة الصباح، وأسس نادي المعلمين في عام 1951، وقام بتأسيس دائرة الشؤون وأصبح أول مدير لها، ونظرا للحاجة الماسة في استقدام العمالة الأجنبية بعد اكتشاف النفط، قام باستقدام زكي طليمات لدراسة الوضع المسرحي في الكويت، وبعد أن قيم الوضع أنشئت أربعة مسارح وهي المسرح العربي ومسرح الخليج والمسرح الشعبي والمسرح الكويتي، وأسس بعد ذلك مركزا للدراسات المسرحية الذي أصبح فيما بعد معهد الفنون المسرحية، وأسس مركز الفنون المسرحية، وكان هذا المركز من أهم المراكز لاكتشاف المواهب الموسيقية، وسجلت إذاعة القاهرة له لحن أغنية «البونيشية»، ثم أسس مركز لحفظ التراث لجمع أغاني البحارة وقصائد الشعر النبطي، وذهب إلى البحرين لجمع التراث هناك وكان الوفد برئاسة أحمد البشر الرومي ونائبه سيف مرزوق الشعلان وأحمد باقر الذي كان مسؤولا عن التسجيل وكان هو يشرف على الترتيبات وإدارة الرحلة.

أصدر في مارس 1952 مجلة الرائد مع أحمد العدواني وقهد الدويري، واستمرت المجلة حتى يناير 1954. وفي عام 1966 اختير ليكون سفيرا للكويت، وكان رافضا في البداية لهذا المنصب لأنه لا يجد نفسه فيه، ولكن لأنه قطع وعدا للشيخ عبد الله السالم الصباح وافق على هذا المنصب، وقد كان سفيرا للكويت في مصر وفي المغرب، وقد كان سفيرا للكويت في مصر لمدة عشر سنوات، وكان مندوبا دائما للكويت في جامعة الدول العربية، وبعدها أصبح سفيرا للمغرب لمدة أربع سنوات.

في 26 مايو 1980 تم اختياره ليكون وزيرا للإسكان رئيس الحكومة العاشرة للكويت التي شكلت من قبل مجلس الوزراء الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح كبديل للوزير عبد الله إبراهيم المفرج «7»، وفي 4 مارس 1981 تم اختياره كوزير للإسكان ووزير للشؤون الاجتماعية والعمل في الحكومة الحادية عشرة المشكلة من قبل رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح.

أماكن سميت باسمه، ثانوية حمد عيسى الرجيب منطقة كيفان، ومسرح المعهد العالي للفنون المسرحية السالمانية، وتوفي في 10 مايو 1998.



• ويتسلم درع التقدير من فاعرة السقايف



• على اليوحة مع سعاد عبدالله

«لويك» كرمته في أمسية خاصة

السقايف: اليوحة أعاد للكويت دورها الريادي في المنطقة

الفرنسية التي قلدهته وساماً استحقه بجدارة. واختتمت كلمتها مخاطبة اليوحة: فارس الثقافة والفنون المهندس على اليوحة أصالة عن نفسي ونيابة عن كل لويك من مجلس أمنائها إلى شركائها وداعميها ومجلس إدارتها ومتطوعيها وموظفيها وكل شبابها نقول لك شكراً من القلب.

ثم قدمت السقايف درعاً تذكارية بحضور د. سعد البراك عضو مجلس أمناء لويك والسيدات عضوات مجلس الإدارة العضو المنتدب ونائب رئيس مجلس إدارة لويك السيدة فادية المرزوق، وأعضاء المجلس عبير العيسى وفتوح الدلالي ومنى الكالوتي ونادية المرزوق ولارا دربريان بالإضافة إلى يوسف البييجان، وسلمان رشود، ومنى زعيتر من مجلس الشباب في لويك.

وتخلل الحفل فقرات من الموشحات الأندلسية والناشيد الروحية واستمع الحضور إلى إنجازات لويك في اليمن ومشروع قافلة الفن للاجئين في لبنان وتم عرض أفلام قصيرة عن إنجازات لويك الإنسانية.

وكان من بين الحاضرين الفنانة القديرة سعاد عبدالله وتغنى الفنان عامر التوني بالموشحات والأغاني الروحية.



• الفنان عامر التوني في أمسية «شكراً»

السياسية كأي مؤسسة حكومية الفردية من جهة أخرى. كل هذا أهله لأن يكون جديراً بموقعه خصوصاً أن الإنجازات التي تحققت كانت في خضم تحديات كبيرة أقلها تقليص ميزانية الثقافة والفنون وخضوع المجلس للمساومات

في الكويت يستطیع أن يجزم بأن كل محاور الخطة قد تحققت وكانت على مستوى الطموح الوطني وأحد أكبر أدلتها ظهور الكثير من المؤسسات الخاصة أو المشتركة التي باتت تساهم في صناعة المشهد الثقافي في الكويت.

اليوحة عطاه وجهه ليعيد للكويت دورها الريادي في المنطقة في الثقافة والفنون والآداب. ليست مصادفة أبداً أن تصد الكويت في السنوات السبع الماضية الكثير من التقدير الاهتمام الإعلامي عربياً وعالمياً إن كان في الرواية والمسرح أو الموسيقى وأن تتعنه فرقة شعبية كانت أن تندثر وأن تكتشف آثاراً لأقدم حضارة إنسانية على أرض الكويت وأن تعيد علاقتنا الإنسانية الحميمة مع الأماكن والمباني التي أعيد إحياء دورها بشكل معاصر حافظ على أصالتها وجدده دورها.

وأضافت المطمع على المشهد الثقافي الوطني للثقافة والفنون والآداب، ولكن لابد لشخصية كشخصية على اليوحة تجمع بين المهنية والحس الوطني العالي ألا يقف دوره هنا بل حتماً سيكون له دور يتجاوز المناسبات.

وأضافت لقد ارتأينا أن نحفل معكم بتكريمه لأنه هو أحدكم هو واحد ممن نقول لهم شكراً كل عام، هو أحد السواعد الأساسية التي امتدت لنا لتساعدنا منذ أن تسلم اليوحة منصبه في عام 2011 إيماناً منه بأن عملية التنمية لا يمكن أن تكون لأحدية المصدر بل إن شروط التنمية المستدامة هي الشراكة المجتمعية، ومنذ عام 2011 وحتى 23 ابريل الماضي ضاعف المهندس

ناصر البلوشي: هذا ما جعلني أختار فيفي عبده لـ «بيناوة الجليعة»

5 عروض، بحيث تكون «بيناوة الجليعة» بنسختها الكوميدية أول مسرحية كويتية تشارك فيها فنانة مصرية وتعرض في مصر». وأضاف البلوشي: «السبب وراء اختيارنا للعجيبي هو أنه خامة فنية مخضمة وملك «الكاركترات» من دون منازع، إذ يمكنه أن يتقمص كل ما يستد إليه من دون عناء، كما أنه من الفنانين الذين يضاعفون لما يريد المخرج دون تذمر، وبالتالي يساهم في نجاح المسرحية لذلك اخترته شريكاً للنجاح، ومن خلال تعامله معه أيقنت أنه لا يمتلك ذرة من التكبر والغرور والتعامل على أنه نجم كبير ونحن نخرجون شباب كما يفعل البعض من النجوم». وأردف: «أي نجم يتعالى على مخرج شاب أو مخضرم حتى «راح يطلع» مهما كانت نجوميته، وأنا مسؤول عن كلامي هذا».



• فيفي عبده

لعمل جولة خليجية بالمسرحية، من ثم ستكون محطة الختام داخل جمهورية مصر العربية بحيث تقدم فوق مسارحها ما بين 3 إلى



• ناصر البلوشي

خلالها سوف أتكن من مخاطبة جميع الجاليات العربية المقيمة داخل الكويت. إلى جانب هذا كله، هناك نية يتم الترتيب لها

بدأ المخرج والمنتج ناصر البلوشي في بروفات مسرحية الربع «بيناوة الجليعة» بنسختها الكوميدية، والتي تشارك فيها الفنانة المصرية فيفي عبده إلى جانب الممثل الكويتي محمد العجيني وغيرهما من الممثلين، والتي ستبدأ عروضها مع أول أيام عيد الفطر على خشبة مسرح «سينما الأوبرا».

وعن سبب وجود الفنانة فيفي عبده في العمل، قال البلوشي: «الجمهور سيكون على موعد مع عمل مسرحي ذي تكة جديدة ومختلفة عما سبق وشاهده بالنسخة السابقة من مسرحية «بيناوة الجليعة»، إذ عملنا على تغيير جذري في كل شيء سواء على صعيد النص الذي صاغه الكاتب هشام العوضي وحتى الممثلين المشاركين، ومن هذا المنطلق ارتأيت كمنتج ومخرج أن أستعين بالفنانة المصرية فيفي

أمير كرامة يشيد بأحمد صلاح حسني



• أمير كرامة وأحمد حسني

وجه الممثل أمير كرامة رسالة لشقيق زوجته الممثل أحمد صلاح حسني، أشاد فيها بموهبته وأعماله التمثيلية، حيث انه نشر صورة له برفقته على حسابه الخاص وعلق عليها قائلاً: «شهادتي فيك مجروحة ومش عشان انت أخويا بقول الكلام دا، انت كل سنة بتتقل كمثل، وبتأكد مكانك بقوة، السنة دي آخر نفس مع ياسمين عبدالعزیز، ممثل ثقيل فعلا، ومع ياسمين صبري في حكايتي، نضج غير طبيعي، وتمكن في الأداء».

وأضاف: «وإن شاء الله في العيد الصغير فيلم الممر مع النجم أحمد عز والأستاذ الكبير شريف عرفة، مبروك يا حبيبي وربنا يفتحها في وشك».



• زهرة عرفات

زهرة عرفات في إطلالة رمضان مميزة

زهرة عرفات، من نجوم الخليج اللاتي يشتهرن باعتمادهن أحدث صيحات الموضة سواء في الملابس أو المكياج، وهذا ما يجعل جلسات تصويرها وحسابها الخاص على «إنستغرام» مصدرًا للإلهام الكثير من السيدات.

نرصد أهم إطلالات مكياج زهرة عرفات، والذي يتميز بإبراز العيون سواء من خلال المكياج السموي، أو من خلال الكحل الأسود الداكن والمناسب لسهرات رمضان، أما إذا كنت تريدين اعتماد إطلالة مميزة في ليالي رمضان، فيمكنك اعتماد إطلالات زهرة عرفات، الخاصة بالشعر الكيرلي والمكياج الجريء معها. ويمكنك أيضاً اعتماد الشعر الكيرلي مع مكياج ناعم لإطلالات رمضان الصباحية، والتي تناسب أجواء الصيف الخاصة بمرضان هذا العام. وهذه بعض أفكار من مكياج زهرة عرفات، لتتعلمي ما يناسبك منها خلال رمضان 2019.