

يعرض على «تلفزيون الشاهد» في التاسعة والرابع مساءً

عائلة أبو عصام عادت في الحلقة السابعة من «باب الحارة 10»



• زهير عبد الكريم وقاسم ملحو ونجاح سفكوني



• هدى شعراوي من العمل

مجرد رأي

فن الاقتباس

إعداد مشعل السعيد:

الاقتباس فن من الفنون ليس فيه عيب، فكبار الكتاب اقتبسوا الكثير من القصص وحولوها أعمالاً مسرحية وتلفزيونية وسينمائية، ولكن هناك من يحسن الاقتباس وهناك من لا يحسن ذلك والفرق بين هذا وذاك كبير جداً، فالأول يخرج العمل الفني بصورة جميلة والثاني يشوه العمل لأنه لا يمتلك مهوية الاقتباس الصحيحة، والمهم في كلتا الحالتين أن يشير إلى صاحب القصة الأصلي لأن الناس اليوم تقرأ وتطلع مواقع التواصل الاجتماعي ولا يخفاها شيء، في الماضي كانت الأعمال المكتسبة تمر مرور الكرام لأن الناس لم يكن لديها الاضطلاع الكافي، فلا ضرر ولا ضرار، وحتى لا يوضع الكاتب في خانة «الملك» عليه أن يقوم مشكوراً بالإشارة إلى صاحب القصة الأصلي، وهذا عين الصواب، خاصة إذا لاقى عمله الفني نجاحاً وصدى طيباً، ومن الأممية بمكان ألا يشوه القصة الأصلية ويغير جذورها لأنه بذلك يهوي بالعمل إلى القاع، ويجب أن يعرف الجميع أن هناك اقتباس وهناك سرقة، وهذه الظاهرة موجودة منذ زمن طويل، وليس الأمر مقصوراً على الأعمال الفنية وإنما كثير من الفنون مثل الأغاني والقصائد والألحان، وحتى يتعد الكاتب عن القيل والقال، والانتقادات التي هو في غنى عنها عليه أن يذكر اسم صاحب القصة مباشرة ولا أرى في ذلك عيباً، عودوا إلى الأفلام المصرية القديمة الناجحة لترى أن اسم القصة الأصلية التي اقتبس منها الفيلم مشار إليها وبالبينط العريض في بداية الفيلم ومن هذه الأفلام: «البؤساء» لفيليبس هوجو، و«فيلم الجريمة والعقاب» لدوستوفسكي، و«فيلم عيون لانتام ليوجين أونيل وغير ذلك، إذا لباست في الاقتباس وهو فن جميل شريطة الإشارة إلى الكاتب الأصلي وهذا حق أبدي والله الموفق.

بطاقة فنية

الى الفنانة المتألقة مي البلوشي التي بدأت بأخذ بشقيقتها هند ومرام، وبما أنها نشأت في بيئة فنية متفككة فلاشك أنها ستكون في المقدمة ما زالت تسير في الطريق السليم، المهم الالتزام وحسن اختيار الشخصية التي ستقوم بتجسيدها، نتمنى لمي مزيداً من النجاح بعد تألقها في أعمالها الأخيرة، وأن تقتدي بمن سبقها من الفنانات مثل حياة الفهد ومريم الصالح وسعاد عبدالله، وسيكون لها ذلك بإذن الله المهم التروي وحسن الاختيار.



• مي البلوشي

كون «أم زكي» «هدى شعراوي» تعيش معها، ولا يمكن أن يستمر ذلك، بينما تعود عائلة «أبو عصام» وهم أهل «بوران» للحكاية، بعد محاولة «أبو سليم» معرفة مصيرهم إن كانوا أحياء أم أموات.

كما تطلب «أم محبوب» «فيلدا سمور» من ابنها «محبوب» «رامن الأسود»، أن يبحث عن شقيقته «خيزران» التي كانت السبب في قيامه بقتل صديقه «عزمي»، بعد أن اختلت به في المنزل، وتطلب منه والدته أن يسامحها وأن يجعلها تحسن صحته وتأخذها للمنزل، ويفكران باستئجار منزل غيره

من تهجم «شكري» على الزعيم، والإساءة له ومن ثم قيام «عزام»، برمي يمين الطلاق على «سهيلة» شقيقة شكري بعد ذلك، حيث تحدث مشاحنة كبيرة تنتهي بتدخل صاحب «القهوة»، «أبو مصطفى» للحيلولة دون تعارك «شكري» و«عزام»، بينما تعيش «سهيلة» حزناً كبيراً على «عزام» الذي كانت تحبه.

كما يعود «فادي» «علاء قاسم» إلى حارة الصالحة، بعد أن كان يعمل مع الاحتلال الفرنسي ويبدى ندمه وتوبته، ويؤكد ذلك للعيد «راتب» «فاتح سلمان»، في حين أن «أبو النار» «علي كريم» يعثر

يعتقد جازماً أن «الزعيم» يعرف سبب قيام «محبوب»، «رامن الأسود» بقتل «عزمي» شقيق «شكري». في هذه الأثناء كان «أبو مشعل»، «قاسم ملحو» رئيس «الركون» و«عزام» ابن «الزعيم»، «أبو منشار»، قد انطلقت القضيض على «محبوب»، بحجة أنه فار من سجن القلعة، ليتبين أنها محاولة منه لايتزان الزعيم ببعض المال مقابل إخراجها، وهذا ما حدث حيث يدفع الزعيم المال مقابل ذلك وتحدث في «قهوة الحارة» مشاحنة كبيرة بين «عزام» و«شكري» على خلفية موقف والد الأول من تار الثاني مع «محبوب»، وما ترتب قبل ذلك

على خلفية ما جرى في الحلقة السادسة من مسلسل باب الحارة 10 للكاتب مروان قاووق والمخرج محمد زهير رجب، من مشاكل بين «شكري» الباحث عن تار أخيه، و«عزام» ابن «الزعيم»، انطلقت أحداث الحلقة السابعة من العمل بمحاولة «أبو بسام» مع «شكري» «يامن الحلبي»، إنهاء قصة التار لمقتل شقيقه «عزمي» على يد محبوب، وإنهاء هذه المشكلة في الحارة، وأن يستجيب لكلام الزعيم «أبو عزام»، إلا أن «شكري» يرفض رفضاً قاطعاً، ويؤكد أن «الزعيم» يقف إلى جانب محبوب ضده، وهو ما جعل «أبو بسام»

سليمان الياسين: حذف مشهد المقبرة من مسلسل سعاد عبد الله «أنا عندي نص» خطأ كبير

عبدالله، عبدالله الطليحي، ريم أرحمة، علي كاكولي، شفيقة يوسف وغيرهم. وتدور أحداث العمل حول قصة هاجر ذات الخمسة والثلاثين عاماً، والتي تركت زواجها بعد زواجها المبكر والذي انتهى بوفاة زوجها الأول صالح، لتتبعه بالزواج من شهاب مرغمة حتى يثمر عن هذا الزواج الفاضل ابنتها ليال التي تفني عمرها في تربيتها، حيث نرى هاجر وهي تنمرّد على وضعها المزري محاولة إيجاد وظيفة بشهادتها المتواضعة، فتلتقي بأشخاص

هو الإضرار فيه». وأضاف الياسين « هذا المشهد يعزّز الحمة الوطنية نحن مواطنين نختلف في الأديان والمذاهب والمعتقدات ولكن لا نختلف حول الوطن «معتبراً ان حذف هذا المشهد خطأ كبير يعزّز الفرقة وأن عرضه يؤكد على اللحمة. يذكر أن الياسين يشارك درامياً خلال هذا العام في مسلسل «أجنحة» قصة وسيناريو وحوار مريم نصير وإخراج وبطولة هيا عبدالسلام، التي يقف إلى جانبها في البطولة أيضاً فؤاد علي، ليلى

أعرب الفنان الكويتي المخضرم سليمان الياسين عن أسفه لحذف تلفزيون الكويت مشهد «المقبرة» نص» للفنانة الكويتية سعاد عبد الله وقال الياسين مثلنا مثل أي مجتمع بشري يعيش على هذه الأرض الكويت كانت من مجموعة ألقاب وشكلت لحمه بشرية إنسانية. بالتالي المعتقد والرأي والرأي الآخر لا يسمح بخلق نوع من الصدامية، وأعتقد أن هذا المشهد يرسخ ويؤكد على شيء قائم ويخدم المجتمع ولا يضره في شيء، إنما الابتعاد عنه



• سليمان الياسين

وفاة نجمة «نجوم صغار»

ذات الـ 9 أعوام بنوبة قلبية مفاجئة



• دانة القحطاني

خيّم الحزن على رواد مواقع التواصل الاجتماعي في السعودية، بعد أن أعلن والد الطفلة السعودية دانة القحطاني وفاتها إثر نوبة قلبية مفاجئة، ونشر والدها عبر صفحتها الخاصة على أحد مواقع التواصل الاجتماعي صورة كتب فيها: «بعد قضاء الله وقدره أصيبت بنتي دانه بنوبة قلبية أدت إلى وفاتها وانتقالها من دار الدنيا إلى جوار ربها.. «إنا لله وإنا إليه راجعون».. اللهم أجرني في مصيبي واخلفني خيراً منها».

ويعي الفنان محمد هندي دانة وغرد عبر حسابه على تويتر قائلاً: «البقاء لله «انا لله وانا اليه راجعون».. ربنا يصبر الهلها ويعينهم ويرحمها كانت سبب في ابتسامه ناس كثير».

يشار إلى أن دانة كانت حققت شهرة واسعة برفقة شقيقتها التوأم «غانتي ودي» القحطاني «12 عاماً، إذ حرص دائماً على نشر مقاطع من حياتهن الواقعية في صورة يوميات، واستطعن جذب عدد كبير من المتابعين.

يذكر أن الشقيقات الثلاث قد شاركن في برنامج «Little Big Stars» - نجوم صغار، الذي يعرض على MBC1 وMBC مصر، واستوفقت الأخوات القحطاني، مقدم البرنامج الممثل المصري أحمد حلمي الذي كان أعجب بطريقتين وموهبتهن.

شوق تجسد دور فتاة غامضة

في مسلسل «العاصفة»

تترقب الممثلة الكويتية شوق ردود فعل المشاهدين حيال دورها في مسلسل «العاصفة»، من تأليف عبدالعزيز المسلم وإخراج مناف عبدال، ومن بطولة نخبة من نجوم الساحة الكويتية. وقالت شوق: «للمرة الأولى التي أقدم فيها أداء جديلاً من خلال شخصية نورا في مسلسل «العاصفة»، وصحيح أنها لا تظهر في كثير من الحلقات، لكن تبقى شخصية محورية وأساسية يركز عليها النص بأكمله، ومن ملاحظتها أنها فتاة غامضة متزوجة من شخص تتفصل عنه ثم تزوج من آخر، وأترك بقية الأحداث ليراهما المشاهد».

وأضافت ان المخرج مناف عبدال الذي أجمع معه للمرة الثانية، أثبت لي أنه من الأسماء التي يمكن الوثوق بها وكان شديد الحرص مع جميع الممثلين على أدق التفاصيل ومهمتها حتى بحالاتهم النفسية والحياتية لأنه يرى أن ذلك يعكس تلقائياً على الأداء، وأنا لا أقول هذا الكلام مدحا به، لأنني قد عملت معه فقط أو لأحصل على فرصة أخرى مستقبلاً، لكن هذا كلام الحق ويجب علي قوله».



• شوق

30 يوم فرحة

أغنية جديدة لـ «أنغام»

في شهر رمضان

طرحت النجمة انغام اغنية جديدة بعنوان «30 يوم فرحة» بمناسبة حلول شهر رمضان عبر قناتها الرسمية على موقع يوتيوب والأغنية من كلمات امير طعيمة والساان توتوزيع خالد عز. وكانت انغام قد طرحت ألومها الاخير بعنوان «حالة خاصة جدا» وضم الالبوم 14 اغنية هي كاليثالي «حالة خاصة جدا» و«هتقول لربنا ايه» و«حبايبنا»، «على حسك في أيامي»، «ولا ديلت»، «مطمنة»، «ياريتك فاهمني»، «ويقول نسيك»، و«نزوة»، و«توصفتي بتكسفتي»، و«هدنة»، و«اساميك»، و «ليلي»، و«هدايا من الآخر».

إطلالة مميزة لأسماء لمنور بمجموعة قفاطين مغربية في رمضان

ومن المميز في اختيارات أسماء لمنور هو الألوان الجريئة من القفطان، مثل الأحمر والأصفر، واللون الأصفر المائل للخضار وغيرها من الألوان المميزة التي جعلت حسابها مصدراً لكل امرأة تريد ارتداء القفطان بشكل مميز وبلون مختلف.

لا تمتلك أسماء لمنور صوتاً مميزاً فقط بل أيضاً إطلالتها مميزة للغاية، ويرجع ذلك لحبها في إبراز أزيائها المغربية، والمتابع لحسابها على إنستغرام سوف يجد أن آخر إطلالات لها تقريبا كلها من القفطان المغربي بمختلف ألوانه وتصميماته.