لأول مرة عربياً «بعد الخميس»... فيلم كوميدي يضم نجوماً من 5 جنسيات مختلفة

بدأ المخرج السعودي حيدر سمير الناصر، تصوير أحدث أعماله الفنية وهو فيلم سينمائي كوميدي جديد يحمل اسم «بعد الخميس»، والذي يضم لأول مرة عربيًا 5 جنسيات مختلفة.

ويضم الفيلم لأول مرة عربيًا، نخبة من نجوم الدراما والسينما من خمس جنسيات هي مصر والسعودية والإمارات ولبنان وسورية، فيما يحضر الغناء في الفيلم ولأول مرة وبصوت المطرب العراقي محمود تركي.

وقال المدير العام لشركة الإنتاج أمير الأشمل، في تصريحات خاصة، إن الفيلم هو الأول على صعيد الإنتاج الكوميدي للسينما وأول مرة يجتمع بها نجوم الكوميديا من مصر والسعودية والإمارات في عمل سينمائي كوميدي.

وأكد «الأشمل» أن هذا العمل ليس مجازفة إنتاجية، موضحا أهمية السينما في الخليج حاليًا وبخاصة بعد أنباء افتتاح دور عرض جديدة في السعودية، على حد تعبيره.

وكشف «الأشمل» عن أماكن التصوير، لافتًا إلى أنه تم في أبو ظبي وضواحيها، وكذلك مدينة العين، كاشفا عن مشاهد بحرية وأخرى صحراوية في العمل، مؤكدًا أن كل شيء تم وفق دراسة مستفيضة لتقديم فيلم بأفكار جديدة وطريقة عرض مختلفة.

ووصف مخرج الفيلم حيدر سمير الناصر عمله الجديد بالكوميدي الاجتماعي المختلف وغير التقليدي، قائلا: «الفيلم كوميديا غنية وهو تربوي حديث من جهة ويثبّت العادات والتقاليد من جهة أخرى».

وقال «الناصر»، إن الفيلم يلامس مشاعر الجيل الجديد، ويقدمها للجيل نفسه بصورة جديدة ومعاصرة وبتكنيك جديد.

• منصور الفيلي

• جيهان أنور

ووعد مخرج العمل الجمهور، برؤية عمل سينمائي يسهم في نقل السينما الخليجية لمنافسة العالمية، مشيرًا إلى أنه في فيلمه لا يقدم سينما خليجية وحسب بل عربية بالمجمل، مدللا على ذلك بحضور نجوم عرب من 5 بلدان، معتبرًا ذلك رسالة من خلال السينما موجهة لكل بلد عربي.

فيلم «بعد الخميس»، بطولة نخبة كبيرة من نجوم الكوميديا العرب فمن مصر يشارك طلعت زكريا، ومن السعودية عبد الله الجميري وميلا الزهراني ومحمد هاشم، ومن الإمارات منصور الفيلي وبلال عبد الله وعلي تميمي وجيهان أنور، ومن لبنان داليدا خليل، ومن سورية بسام علي.

وتدور فكرة الفيلم حول أخوين شابين ينشآن تحت جناح أب ثري فيعيشان الرفاهية واللامبالاة قبل أن يتوفى أبوهما الموصي لشقيقه الشريك له أن يهتم بالولدين ويعلمهما الحياة من باب آخر غير الرفاهية.

• بسام علي

• طلعت زكريا

• عبدالله الجميري

• داليدا خليل

مجرد رأي

الشعر الغنائي

مشعل السعيد

الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة، والأوصاف، المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروي، مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده، وهو شكل من أشكال الأدب في اللغة، والشعر يعتمد على الموهبة بالدرجة الأولى فلا يمكن لكائن من كان أن يكون شاعرا إلا اذا كان لديه الموهبة، وهي هبة من الله تعالى يعطيها من يشاء ويمنعها من يشاء، والأغنية تعتمد اعتمادا كليا على القصيدة فبها ترتفع وبها تسقط، لأنه حجر الأساس، وما نسمعه ونشاهده من أغان هذه الأيام يظهر بجلاء ضعف القصائد المغناة، وتلاشى شعراء الأغنية مما يؤثر سلبا على الأغنية، وعندما تستمع إلى الأغنية تلاحظ ان الكلمة المغناة ضعيفة، وقد أكد ذلك كثير من الخبراء في هذا الجانب، وان السبب في ذلك ضعف الشعر المغنى، ونضيف لما قالوه إنه من أسباب ضعف الشعر المغنى دخول من لاعلاقة له بالشعر في هذا المجال، هذا الأمر ضيع الأغنية الكويتية، في الماضي كانت أركان الأغنية متكاملة يعضد بعضها بعضا، وحتى عنوان الأغنية جاذب ولافت للنظر، اليوم عكس ذلك، لا يوجد اتفاق بين الشعر واللحن والأداء، ولا عنوان أغنية جاذب، كذلك الشعر المغنى في الماضي كان واقعيا إلى درجة بعيدة، اليوم معظم الأغاني لا علاقة لها بالواقع، وهذا ما هوى بالأغنية الكويتية، من هنا أقول إن الشعر المغنى هذه الأيام لا يسمن ولا يغني من جوع، كلام أجوف خال من الموضوعية مما جعل الأغنية الكويتية غائبة، وقد تخطتها الأغنية العراقية والسبب الشعر المغنى، عندما تستمع إلى الأغنية العراقية يدخل كلامها قلبك قبل أذنك، ولا حل في الأفق إلا بتبني المواهب الشابة، وتشجيعها لعل وعسى أن ننهض بالشعر المغنى، وبالتالي تعود الأغنية الكويتية إلى الصدارة.

بطاقة فنية

• الشيخ فهد المبارك

نهديها إلى إذاعة الكويت ونهنئها بفوزها كأفضل جهة قرآنية على مستوى العالم، هذا الفوز الذي حصلت عليه إذاعة القرآن الكريم، وليس هذا الفوز جديدا على إذاعة الكويت فهي حاصدة الجوائز، فمبروك لوكيل الإذاعة الشيخ فهد المبارك ومبروك لمدير إذاعة القرآن الكريم د.عبدالرحمن الظفيري، وإلى مزيد من النجاح.

أبيض وأسود

أبيض، أن يدلي فنان بتصريح حول ما وصل اليه الفن من تراجع وتدهور، وهذا إن دل على شيء انما يدل على حرص هذا الفنان على مصلحة الفن، وأسود ان يلحس هذا الفنان كلامه، وينكر ما قاله وبتنصل من تصريحه، واذا عرف السبب بطل العجب، السبب يا سادة يا كرام يبي يترزق الله، واحنا ما نلومه خله يسترزق.

عبد اللّه السدحان يرد على منتقدي إطلالته الأخيرة

• عبدالله السدحان

شارك الفنان عبد الله السدحان جمهوره، عبر حسابه الرسمي على موقع «انستغرام»، بصورة جديدة له، رد خلالها على الانتقادات التي طالته بسبب إطلالته الأخيرة.

وعلق «السدحان»، على الصورة قائلا: «هذه الصورة ردًا على اللي استخف دمه وقال لابس سروال وفنيله لأنه ما يفرق ما بين التيشيرت والفنيلة الداخلية، المهم عليكم بالتوت».

وكان الفنان عبد الله السدحان، قد نشر مقطع فيديو عفوياً له من حديقة منزله يستعرض خلاله شجر التوت والخضراوات، وتعرض لانتقادات كثيرة من قبل متابعيه بسبب إطلالته بـ«تيشرت» أبيض، حيث اعتقده البعض يرتدي ملابس داخلية.

يذكر أن آخر أعمال الفنان عبد الله السدحان كان مسلسل «بدون فلتر»، بطولة سعد الفرج، ومحمد الطويان، وسعد خضر، وعلي إبراهيم، ويوسف الجراح، وإبراهيم الحساوي، وحسن البلام، وأحمد العونان، وفاطمة الحوسني، ونيرمين محسن، وأميرة محمد، وليلى سلمان.

والعمل من تأليف وإخراج مجموعة من الكتاب والمخرجين الشباب، منهم: «عبد العزيز الشلاحي، وهناء العمير، وهند الفهاد، وعبد الرحمن عايل»، ومن الكتاب مفرج المجفل، وعنبر الدوسري، ومحمد بحر.

• زينة

شهاب جوهر يشارك جمهوره كواليس مسلسله الجديد «كان خالد»

أكد الفنان شهاب جوهر أنه بحالة صحية جيدة، موضحًا أن الصورة التي نشرها وهو في المستشفى وعلى سرير المرض، كانت عبارة عن مشهد يصوره في مسلسله الجديد «كان خالد» المقرر عرضه في الماراثون الرمضاني المقبل.

ونشر«جوهر» عبر خاصية «story» على موقع «انستغرام»، تدوينة قال فيها: «حبايبي اللي سأل عني أنا ما فيني إلا العافية، هذا مشهد من مسلسل يتم تصويره».

«كان خالد»، تأليف جميلة جمعة، وإخراج نايف الراشد، بطولة عدد كبير من النجوم منهم: «نايف الراشد، زهرة عرفات، وسارة القبندي، بالإضافة للفنانة العمانية إيمان محمد علي»، والعمل اجتماعي يناقش قضية تسلط الأخ الأكبر على أخواته البنات.

وخاض الفنان شهاب جوهر، السباق الرمضاني الماضي بمسلسل «عطر الروح»، بطولة هدى حسين، عبد المحسن النمر، عبد الرحمن العقل، أحمد السلمان، محمد صفر، وعبير أحمد وآخرون، وإخراج محمد القفاص وتأليف علاء حمزة.

• شهاب جوهر

منة فضالي تنفعل على جمهورها: «للصبر حدود»

• منة فضالي

وجهت الفنانة منة فضالي عبر حسابها الشخصي على موقع «انستغرام»، رسالة شديدة اللهجة لمتابعيها وجمهورها بسبب التعليقات السلبية والمسيئة لها.

وكتبت منة فضالي: «أي تعليق غير لائق واهانة مش هسكت، دي صفحتي وأنا حرة أنزل فيها اللي انا عايزه ما دام مش بغلط في حد.. للصبر حدود يا حلوين».

وانتهت منة فضالي، من تصوير مشاهدها في فيلم «اتيكيت»، الذي يشاركها بطولته من مصر الفنان أحمد رزق، بالاضافة إلى عدد من نجوم الكويت، كما تستعد للبدء في تصوير مشاهدها في فيلم «ريا وسكينة» مع وفاء عامر وحورية فرغلي.

• أحمد رزق

وانتهت منة من تصوير دورها في فيلم «زنزانة 7»، الذي تجسد خلاله دور فتاة تدعى «شجن»، ويشاركها بطولة الفيلم نضال الشافعي، ايهاب فهمي، أحمد زاهر، وريم البارودي، ومن إخراج ابرام نشأت.

زينة: «دعاء الكروان»... أكثر فيلم تأثرت به

شاركت الفنانة زينة جمهورها ومحبيها، عبر حسابها الرسمي على موقع تبادل الصور والفيديو «انستغرام» بصورة أبيض وأسود لها ظهرت من خلالها وهي ترتدي ملابس شتوية ثقيلة، وكشفت من خلالها عن أكثر أفلام الأبيض والأسود التي أثرت فيها، وسألت متابعيها أيضا عن الأفلام القديمة التي أثرت فيهم.

وعلقت «زينة» على صورتها وقالت: «ايه اكتر فيلم عربي قديم اثر فيكم؟ بالنسبالي انا دعاء الكروان»، وتفاعل معها عدد من زملائها بالوسط الفني من بينهم الفنانة دنيا عبدالعزيز التي كشفت أيضا عن أكثر الأفلام القديمة التي تأثرت بها وعلقت قائلة: «أغلى من حياتي».

الجدير بالذكر أن زينة تصور حاليا فيلمها الجديد «كل سنة وأنت طيب»، والذي كان يحمل اسم «نصب تذكاري»، وتشارك في بطولته مع تامر حسني، وخالد الصاوي، وعزت أبو عوف، ومن إخراج سعيد المارق.

يشار إلى أن زينة، حققت نجاحًا كبيرًا في الموسم الرمضاني الماضي، من خلال مسلسلها الدرامي «ممنوع الاقتراب أو التصوير»، الذي عرض عبر قناة «روتانا دراما»، وشاركها البطولة كل من نسرين أمين، فتحي عبد الوهاب، مي القاضي، وأحمد فؤاد سليم، وآخرون، ومن تأليف محمد الصفتي، وإخراج زياد وشاحي.