

مجرد رأي

محطة الغناء العربي

مشعل السعيد

لا شك أن الناس اليوم أصبحوا يحيون كل ما هو قديم ويتوقون إليه، لأنهم يجدون بالقديم العراقة والبساطة والأصالة، وقد احسن المسؤولون صنعا بيت هذه المحطة التي نجد من خلالها كل ما هو قديم وجميل ورائع من أغاني، لقد مر على انشاء محطة الغناء العربي أكثر من نصف قرن، فقد انطلقت في 3/7 عام 1993 بتوجيهات من الشيخ سعود الناصر وزير الإعلام السابق رحمه الله، فكانت خطوة موفقة وناجحة.

ولاشك ان الباحث لقناة القرن الفضائية، انه لوحظ منذ بداية بثها اقبال الناس عليها، ففكر المسؤولون بإنشاء قناة مرئية تعنى بقديم الكويت، وبالنسبة لي ورغم مشاغلي لا يمر علي يوم إلا واستمع اليها.

نحن بحاجة إلى ماضيها الصافي النقي وكذلك الحال بالنسبة لهذا الجيل محتاج إلى التعرف على ماضي الفن الكويتي، من عرضة إلى سامري إلى فريسي إلى مجيلسي إلى فنون بحرية وفنون البادية، وحقيقية ودون محاباة فمحطة الغناء العربي أصبحت اليوم من أهم محطات إذاعة الكويت، وبما ان المسؤول عنها سعد الفندي فلاشك انه يستحق الشكر والثناء وهذا الرجل والنجاح وجهان لعملة واحدة، ومن خلال معرفتنا الأكيدة بأن سعد الفندي فاتح بابيه وقلبه للجميع فلدنيا رسالة حملنا إياها الفنان الكبير عبداللطيف المنصور وهي رسالة عتب ومحبة يقول فيها ان أغانيه وهي بالعشرات نادرا ما تبث على هذه المحطة، ومنا إلى ابورشد مع خالص الود والاحترام، وهنيئا للقائمين على محطة الغناء العربي هذا النجاح الكبير والله ولي التوفيق، ودمتم سالمين.

بطاقة فنية

إلى الفنان الكبير محمد المنصور بطول أول فيلم كويتي وهو «بس يا بحر»، وبطل أعمال صقر الرشد المسرحية التي لازالت عالقة في ذاكرة الفن الكويتي، محمد المنصور مدرسة الأخلاق والالتزام والتواضع، ونيارح من خلال هذه البطاقة الفنية ليو عبدالله صدور كتاب يحيوي مسيرته الفنية الناجحة التي تجاوزت الأربعين عاما وتتمنى له مزيدا من العطاء وان يمنعه الله بالصحة والعافية.



محمد المنصور

وذخيرة

كلنا ينتظر أعمال رمضان الدرامية، فكثير من الناس يحرصون على متابعتها، ومادامت هذه الأعمال تعرض في رمضان فيجب ان تراعي هذا الشهر الكريم، وتحرص على ألا يتخللها ما ينافي العرف السائد، خاصة ان الكثير من صغار السن شديدي الحرص على مشاهدتها من الفها إلى يائها، فلا تعلموا اولادنا وبناتنا أخلاقا لم يتعدوا عليها، ونحن لا نعلم فهناك من يحرص على أخلاق وقيم ونوايا الأسرة الكويتية، ولا نظن ان هذا الأمر غائب عن الرقابة خاصة انها تعلم ان ماكل مايعرف يكتب.

حليمة بولند ضيفة

كلام نواعم على MBC

روجت الفنانة حليمة بولند، حلقة امس الأحد، من برنامج كلام نواعم، التي تحل ضيفة عليها برفقة الفنانة رانيا يوسف والفانيسينا فينيسيا، وذلك من خلال حوارها الرسمي عبر موقع تبادل الصور والفيديوهات الشهير «انستغرام».

نشرت حليمة عبر حسابها برومو الحلقة التي تتناول جوع الشهرة لدى بعض الناس، وعلقت على الفيديو قائلة: أنتظروني ان شاء الله غدا في حلقة تلفزيونية نارية من برنامج كلام نواعم على قناة MBC».



حليمة بولند

مصطفى: ليلة رائعة أعادتني إلى الفن الجميل

انطلاق الدورة الثالثة لمؤتمر الكويت الموسيقي بتكريم مصطفى أحمد

رشيد البغيلي: نهدف إلى نشر الثقافة الموسيقية لتحقيق رسالتنا وتنمية الفكر والإبداع وتأكيد دور الكويت الريادي



... ومع بدر بورسلي وفجر السعيد وعبدالرحمن النجار



مصطفى أحمد أثناء التكريم

حمد الرجيب، وتواصلت فعاليات الحفل خلال ليلة غنائية كويتية مطرزة في كلمات وألحان وأغاني رواد الفن الكويتي من بينهم عبدالله الفضالة، عبدالمحسن المهنا، عبدالكريم عبدالقادر، عالية حسين، فرقة التلفزيون، حيث استحضرت هذه الليلة روائع الطرب الكويتي الأصيل والألحان والإيقاعات التراثية والشعبية المستمدة من الإراث الموسيقي الكويتي الزاخر، وما يسجل للاختيارات الغنائية أنها ركزت على أغان لم تغن من قبل كثيرا، وعبر أصوات شهابية وأكاديمية ما بين الغناء الوطني والعاطفي.

بعد انتهاء الحفل لم يخف الفنان القدير مصطفى أحمد سعادته الغامرة بتكريمه وتقديم أغان لم تغن كثيرا في الحفلات، فقال: أشعر بأن هذه الليلة الغنائية قد أعادتني إلى الزمن الفني الجميل، وأشعر بسعادة كوني شاهداً مواهب صوتية شابة كويتية رائعة، وأقول للمعهد وللعميد شكراً جزيلاً على التكريم، وشكراً جزيلاً على هذا الافتتاح الجماهيري الرائع للمهرجان».

الموسيقى في دورته الثالثة تدشين «أوركسترا الإنسانية السيمفوني»، كاول أوركسترا كويتي معني بأدب الموسيقى العالمية، وقد تم اقتراح العديد من الأسماء مثل الأوركسترا الأميري على غرار الأوركسترا الملكي في بريطانيا إلا انه تم الثبات على سمي أوركسترا الإنسانية السيمفوني نسبة لبلدنا الحبيب الكويت بلد الإنسانية، وأميرنا أمير الإنسانية.

ومن ثم قام رئيس المهرجان العميد د. رشيد البغيلي بتكريم ممثل راعي الحفل وزير التربية وزير التعليم العالي د. حامد العازمي ووكيل وزارة التعليم العالي د. صبيح المخيزيم، ثم تم تكريم عادل المسعد الوكيل المساعد للشؤون الإدارية والمالية والتطوير الإداري بوزارة التعليم العالي.

بعدها انطلقت مراسم تكريم الفنان القدير مصطفى أحمد، وما أن صعد خشبة المسرح حتى قوبل بالتصفيق والهتاف، حيث جرى تكريمه، وبعدها انطلقت الليلة الغنائية التراثية، حيث قدم كورال المعهد موسيقى الافتتاح بعنوان «تحية» من تأليف الفنان الكبير الراحل

للكويت في رعاية المحافل العلمية والثقافية والفنية، متقدما بالشكر لكافة العمداء والأساتذة والباحثين من الدول العربية، معربا عن تقديره لتلك المشاركة في أعمال المهرجان، متمنياً للضيوف طيب الإقامة على أرض الكويت الحبيبة.

وأضاف: البغيلي أن المهرجان يهدف إلى إثراء الحركة الثقافية والفنية بالجديد دائماً، حيث تتلاقى الرؤى والأفكار الجديدة، لنقدم مشهداً ثقافياً هدفه دائماً، الوصول بالجديد والمتطور، إلى جانب إحياء الحركة الفنية والثقافية وتنمية الإبداع، والتعرف على المستحدث من ثقافات وفنون، والتعرف عن قرب وتواصل على المواهب الجديدة، وإشراك أكبر عدد من العقول في هذه الفعاليات، من أجل توسيع المدارك وتجديد الرؤى الموسيقية الحديثة، مشيراً إلى ان المعهد العالي للفنون الموسيقية يحرص دائماً على تكريم الرواد من الفنانين الكويتيين الذين أثروا تراثنا بأعمال متميزة، وفي هذه الليلة يسعدنا تكريم الفنان القدير مصطفى أحمد.

وأشار البغيلي إلى أن من أبرز إنجازات مؤتمر ومهرجان الكويت

وقدم فقرات الحفل المذييعان شيمان وطالب الشريف. لم يكن افتتاحاً تقليدياً فحسب، بل أنه ظهر بصورة مبهره حظيت باعجاب وتفاعل الحضور، فقد بذلت الجهة المنظمة للمهرجان من الأسرة الأكاديمية في المعهد الموسيقي جهوداً كبيرة في سبيل وضع بصمة مختلفة بتلك الدورة التي شكلت منعطفاً جديداً وشكلاً متميزاً عن دورتي المهرجان السابقتين، واستطاعت الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو د. فهد الحداد، إبراز عدد من المواهب الشابة الصاعدة من الطلبة والطالبات في العزف والغناء، إلى جانب حضور ومشاركة مجموعة من الطاقات الأكاديمية ذات الخبرة والباع الطويل في المجال الموسيقي.

في البداية استهل الحفل بكلمة مسجلة عرضت تلفزيونياً لرئيس المهرجان عميد المعهد العالي للفنون الموسيقية د. رشيد البغيلي الذي رحب بالحضور، ثمنا الرعاية الكريمة للمؤتمر ومهرجان الكويت الموسيقي بدورته الثالثة من وزير التربية ووزير التعليم العالي د. حامد العازمي، الذي جاء تأكيداً على الدور الريادي

تحت رعاية وزير التربية وزير التعليم العالي د. حامد العازمي، وبحضور ممثل راعي الحفل د. صبيح المخيزيم ووكيل وزارة التعليم العالي، عادل المسعد الوكيل المساعد للشؤون الإدارية والمالية والتطوير الإداري بوزارة التعليم العالي، د. سعد عبدالوهاب عميد كلية الآداب في جامعة الكويت، عميد المعهد العالي للفنون الموسيقية د. رشيد البغيلي، وضيوف الكويت من الشخصيات الموسيقية العربية الأكاديمية، انطلقت يوم أمس الأول السبت الدورة الثالثة من مؤتمر ومهرجان الكويت الموسيقي على خشبة مسرح الفنان الراحل أحمد باقر.

حضر الحفل حشد أكاديمي وفني وإعلامي وجماهيري كبير تقدمه الفنان المكرم والمحتفى به بالمهرجان مصطفى أحمد، بدر بورسلي، عبدالرحمن النجار، فيصل حاجة مدير العمليات في مركز جابر الثقافي، د. علي العززي عميد المعهد العالي للفنون المسرحية، د. محمد الديهان، فجر السعيد، رئيس اللجنة الثقافية في المهرجان د. خالد القلاف، المشرف على الفرق الموسيقية د. فراس التنتان،

حسين دشتي: مسلسل «ماذا لو؟» حصرياً على قناة أبو ظبي



المخرج والمنتج حسين دشتي

نجوم مسلسل «ماذا لو؟»

في هذا العمل الذي تم الإعلان عنه وسيعرض حصرياً على قناة «أبوظبي» وبذلك يكون أول الأعمال الدرامية الكويتية التي تم الإعلان عن مكان عرضها، وهو امر يشعرا من مزيد من المسؤوليات وايضاً نتمن الدعم والثقة التي اولينا اياها من قبل قيادات تلفزيوني أبوظبي. من جانبه اشار الفنان المنتج عبدالله عبدالرضا إلى سعادته الغامرة بخوض تجربة التعاون على صعيد الإنتاج اولا ثم التمثيل مع المخرج والمنتج المتميز حسين دشتي الذي وصفه بأنه أحد أبرز العناصر التي تشتمل لتقديم دراما تلفزيونية كويتية ذات موصفات فنية وجماهيرية عالية الجودة. فيما أكد الفنان المخرج حسين دشتي في نهاية التصريح قائلاً: مسلسل «ماذا لو؟» يمثل التجربة الثانية بالنسبة لي بعد تجربة مسلسل «آخر الشتاء» التي قمت بإنجازها في الموسم الماضي وقام بإخراجها

الدراما في المنطقة. وعن المسلسل يقول دشتي: مسلسل فكرة الاختيار ومن ثم القرار وناتج تلك القرارات على كل شخصية في هذه السلسلة، يكون العمل من خمسة خطوط درامية رئيسية، فهناك دمج واضح بين الدراما والتراجيديا والأكشن، وأثر ذلك على كل شخصية.. هكذا تضي تلك الاحداث عبر مجموعة من الشخصيات التي تقمصها صفة من النجوم ومنهم خالد امين ومندى رباحة وحسن ابراهيم وروان مهدي ونور الغندور وعبدالله التركماني وعلي الحسيني وليلي عبدالله واسيل عمران وعبدالله عبدالرضا وغرور صفر واحمد بن حسين وشايح الشايح وضاري عبدالله وعلي ششتري وغرور.. وأشير هنا إلى ان الفنان عبدالله عبدالرضا هو شريكي في العمل بالإضافة لتجسيده واحدة من الشخصيات الاساسية

كبتت سوسن أسعد:

أكد المخرج والمنتج حسين دشتي انه فرغ من تصوير عمله التلفزيوني الجديد «ماذا لو؟» كما عبر عن سعادته لانطلاق الكما تم إنجاز من أجل عرض المسلسل حصرياً على قناة «أبوظبي» وهو بذلك أول الأعمال الدرامية التلفزيونية التي يتم الإعلان عنه.

وفي مستهل تصريحه الخاص قال المخرج والمنتج حسين دشتي: كما يقول المثل «الطبخ على نار هادئة» هكذا تم إنجاز عملي الدرامي التلفزيوني الجديد «ماذا لو؟» والذي شرعنا بتصويره منذ مرحلة مبكرة. بل قبل جميع الأعمال التلفزيونية التي كانت مرشحة للعرض خلال الدورة الرمضانية المقبلة. ولاننا شرعنا بالتصوير مبكراً وايضاً الطبخ على نار هادئة انجزت عملي بالمواسم الفنية التي اريدها ومع فريق من أبرز وأهم نجوم

ورد الخال تنني
على «أسود»: طرح
مواضيع جريئة جداً

دور بعد دور تثبت الممثلة الممثلة اللبنانية علي الاطلاق وبعد ادائها الكثير من الأدوار ستقدم دوراً جديداً ينتظر المشاهد رؤيتها فيه وهو من خلال مسلسل أسود والذي تلعب فيه دور امرأة فعلا سوداء من الداخل تعيش لتتقن وتشار لاسباب عدة، وتكشف خلال أحداث العمل، وأضاف في حديث خاص للفنان في المسلسل مواضع جريئة جداً يتم تناولها لأول مرة.

ويتابع نجوم مسلسل أسود تصوير المسلسل المنتظر عرضه خلال شهر رمضان المقبل، حيث يتواجد الممثلون باسم مغنية وورد الخال وداليدا خليل في عدة مناطق لبنانية مع المخرج سمير حبشي.



ورد الخال