

كلمات لا تنسى

مشعل السعيد

Mshal.Alsaed@gmail.com



شاقني اليوم حبيب قد ظعن

فؤادي مستهام مرتهن

زادت لهفة هذا الشاعر وحنينه إلى حبيبه الذي ظعن عنه. لقد رحل عنه حبيبه وتركه يكابد لوعة الشوق إلى رؤيته، أما فؤاد هذا الشاعر الذي أكل قلبه الشوق فهو مستهام مرتهن، والمستهام هو الشديد الحب لمحبيه، والقلب المستهام هو الشديد الحب الهائم، لذا فقد سلب هذا الحبيب قلب شاعرنا وجعله رهينة عنده، ووضح من سياق بيت الشعر أننا أمام عاشق برحه الشوق لحبيبه، لأنه يقول بعد ذلك:

إن هذا تيمنتي حقة

ثم بانث وهي للقلب شجن

لقد أحب هذا الشاعر هذا واستبد حبها بقلبه ثم ابتعدت عنه وتركته حزينا، صاحب هذا البيت هو أبو محمد موسى بن يسار المدني مولى بني سهم وقيل بل هو مولى بني تيم من قريش، وقد عرف بموسى شهوات، نشأ في المدينة المنورة وتردد على دمشق وغيرها من ولايات الدولة الأموية للمدح والتكسب، أما سبب تسميته موسى شهوات فلاهنا كان ملحقاً بتيابكي إذا رأى شيئاً يعجبه ويقول «أشتهي هذا». عرف هذا الشاعر بظرفه فكان يزور الخلفاء والأمراء والأعيان وينال عطاياهم، وقد جمع بين الغزل والمدح والهجاء، كما كان يعطي المغنين قصائده فيغنونها وتشتهر، وكان متعلقاً بالحواري والغناء، وهو شاعر غناء من الدرجة الأولى، وبيته الذي أشرت إليه ضمن أبيات مدح قالها بالأمير حمزة بن عبدالله بن الزبير، يقول فيها:

شاقني اليوم حبيب قد ظعن

فؤادي مستهام مرتهن

إن هذا تيمنتي حقة

ثم بانث وهي للقلب شجن

فتنته ألحقها الله بنا

عائذ بالله من شر الفتن

حمزة المبتاع بالمال الثنا

ويرى في بيعه أن قد غبن

وإن أعطى عطاء قاضياً

ذا إزاء لا يكدره يمن

وإذا ما سئة مجحفة

برت الناس كبري بالسفن

حسرت عنه نقياً عرضه

ذا بلاء عند مخناها حسن

نور صدق بين في وجهه

لم يدنس ثوبه لون الدرن

كنت للناس ربيعاً مدقاً

ساقط الأكناف إن راح ارجحن

ومن شعره السائر قوله في عبدالله بن عمرو بن عثمان بن عفان، وكان قد أعطاه بلا مسألة:

أنت نعم المتاع لو كنت تبقى

غير أن لا بقاء للإنسان

ليس فيما بدا لنا منك عيب

عابه الناس غير أنك فاني

وذكر صاحب الأغاني بسنده أن فاطمة بنت

عبدالمك زوجة لعمر بن عبدالعزيز، فلما مات

عنها تزوجها داود بن سليمان بن مروان، وكان

قبيح الوجه، فقال في ذلك موسى شهوات:

أبعد الأغر ابن عبدالعزيز

قريع قريش إذا يذكر

تزوجت داود مختارة

الأ ذلك الخلف الأعور

فكانت فاطمة إذا غضبت على داود تقول: صدق

والله موسى إنك لأنت الخلف الأعور، فيشتمه

داود.

توفي موسى شهوات سنة مئة وعشر للهجرة في

خلافة هشام بن عبدالمك... ودمتم سالمين.

حياة

غليص بن عكشان

gavislawyer9445@gmail.com



كنت سأكتب للمرأة في يومها ولكن

العمل، علماً بأن البيت الذي لا توجد فيه امرأة لا سعادة فيه، كما أن المرأة منطوية فكراً لذا تطور العمل المسند إليها القيام به خلافاً للذكور الذين يستغلون مراكزهم القيادية للاستفادة منها شخصياً على حساب المصلحة العامة التي لا تعني للذكور شيئاً.

فالمرأة ناجحة مع الرجال الناجحين فهي لديهم رئيسة حكومة أو وزيرة دفاع أو داخلية وغير ذلك تدير الأمن كونها في مجتمع يقدر الكفاءة ويعطيها حقها المستحق لها بجدارتها، بينما لدينا ذكور المراكز تحيط بعقولهم أمراض الأنانية والفساد وخب الذات، المرأة في نظرم صورة جميلة، نظرهم إليها ناقصة عقل ودين، ومع نظرة الذكور للمرأة إلا أنها تفوقت عليهم في إنجاز العمل بدقة وإخلاص وأمانة، والذكور يدمرون أوطانهم بالخيانة من أجل السلطة، وفوق هذا تسرق مقدرات الشعوب وتدمر مؤسسات الدولة بالفساد وتكمن الفاسدين من مراكز الدولة ومحاربة الكفاءات، فالمرأة تستحق عدة أيام لذكراها وليس يوماً واحداً، لذلك كنت سأكتب للمرأة في يومها ولكن، والفرق لصالح المرأة أن الذكور مطلوب القبض عليهم لجرائمهم عن طريق الإنترنت الدولي ولا تجد ذلك في شأن المرأة. لله الأمر من قبل ومن بعد.

مواقف

خالد الحمد

khaledalhamad64@gmail.com



الروضان على منصة التكريم

المشاريع الصغيرة التي تمنح للشباب الذين ليس لديهم فرصة عمل وتقدم لهم قروضاً ميسرة لإنجاز مشاريعهم التجارية حتى يعيشوا عيشة كريمة ويحد أيضاً من ظاهرة البطالة وهذا حق يشهد به له بمساعدة الشباب وتسيير أمورهم، ولكن اليوم نسمع عبر وسائل الإعلام باستجواب الوزير الروضان وذلك لهدر المال العام والسؤال الذي يطرح نفسه هل هدر المال العام بمساعدة الشباب في المشاريع الصغيرة والحد من ظاهرة البطالة؟ نعم أقولها لك يا معالي الوزير جزاك الله خير الجزاء ووفقك الله في عملك في خدمة أبناء وطنك الذين يكونون لك كل الاحترام والتقدير نعم اليوم أقولها من المفروض أن نتقف على منصة التكريم وليس على منصة استجواب أنت تستحق أن تكرم بأحسن تكريم، أنت الذي نلت ثقة سيدي صاحب السمو منذ سنوات وانت تدير هذه الحقيقة بكل اجتهاد وتطورت الكثير الكثير الذي تم تطوره من قبلكم ونحن على ثقة تامة بأنك سوف تخرج من الاستجواب وأنت مرفوع الرأس.

الوزير الروضان من الوزراء الأكفاء من الشباب الواعد وقدم الكثير الكثير إلى وزارة التجارة وطور فيها الكثير من الخدمات التي تهتم المواطن وخصوصاً مجال التراخيص، وهذا ما يشهد به الكثير من الأخوان المراجعين لهذه الوزارة من مواطنين ومقيمين على حد سواء، ومنذ فترة من الزمن أي قبل وصول الوزير الشاب إلى تولية حقيبة وزارة التجارة والصناعة كانت الوزارة تقدم خدمات متدنية جداً في سير عملها، مما سبب الكثير من المشاكل والتأخير في إنجاز المعاملات وتسيير أمور المواطنين ومنذ أن تولي هذه الحقيقة المهمة فقد تابع شخصياً كل ما يتعلق بالمشاكل والاستماع إلى أعلى المستويات في الوزارة لحل جميع المشاكل العالقة وتسيير أمور الوزارة وتقديمها الخدمات على أكمل وجه وإنجازها معاملات المواطنين والمقيمين وهذا ما يشهد به كل من يراجع وزارة التجارة والصناعة نعم كان الوزير من الوزراء الذين يهتمون بمستقبل الشباب وقد أوصى بهم وتم اختيار مشاريع تقدمها الوزارة وهي

لغة

د.محمد إسماعيل إبراهيم

Islamic-researcher@hotmail.com



الفرق بين الكتاب

والقرآن لدمغ الباطل ج6

ذكر السيد شحروني في كتابه أن الكتاب يحوي كتابين رئيسيين: الكتاب الأول: كتاب النبوة، ويشتمل على بيان حقيقة الوجود الموضوعي، ويفرق بين الحق والباطل أي الحقيقة الموضوعية والوهم. وهو الآيات المتشابهات وقد أطلق عليها الكتاب مصطلح «القرآن والسبع المثاني» وهي القابلة للتأويل وتخضع للمعرفة النسبية وهي آيات العقيدة. تعليقي: وهنا يقع السيد شحروني في خطأ الترادف فجعل «القرآن العظيم هو القرآن» ونسي ما قاله لا ترادف... قال تعالى: «ولقد أتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم» 87، الحجر... والحق سبحانه لم يخبرنا أن «القرآن والسبع المثاني» هي الآيات المتشابهات ولكن قال تعالى: «الله نزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً مثاني»... 23، الزمر... فمن أين أتى بان القرآن والسبع المثاني هي الآيات المتشابهات؟

وفي الجزء السابق قال شحروني أن كتاب النبوة هو القدر وكتاب الرسالة هو القضاء.

الكتاب الثاني في تصنيف السيد شحروني: كتاب الرسالة: ويشتمل على قواعد السلوك الإنساني الواعي، ويفرق بين الحلال والحرام أي السلوك الإنساني. وهو الآيات المحكمات وهي التي تمثل رسالة النبي - صلى الله عليه وسلم - وقد أطلق الكتاب عليها مصطلح «أم الكتاب»، وهي قابلة للاجتهد حسب الظروف الاجتماعية والاقتصادية ما عدا العبادات والأخلاق والحدود.

قال السيد شحروني: إن الآيات المحكمات هي التي تمثل «رسالة النبي» مرة أخرى نسأله أين قول الله تعالى الذي استشهدت به أن الرسالة هي الآيات المحكمات؟... ويرى شحروني أن القرآن حقيقة موضوعية مطلقة وفهم هذه الحقيقة لا يخضع إلا لقواعد البحث العلمي الموضوعي وعلى رأسها الفلسفة... الخ أما الشريعة والأخلاق والعبادات والقانون والسياسة والتربية فليس لها علاقة بالقرآن لا من قريب ولا من بعيد.

تعليقي: سبحانه الله والحمد لله الذي أظهر لنا ما يرمي إليه السيد شحروني وهو فصل القرآن «أوامر الله سبحانه» عن كل شيء فلا يعمل باوامر الله في ملكه سبحانه وهذا يتعارض مع قول الله تعالى: «اتبعوا ما أنزل إليكم من ربكم ولا تتبعوا من دونه أولياء قليلاً ما تذكرون» 3، الأعراف... والمراد بالذي أنزل إلينا هو القرآن وأنزله الحق ليخرجنا به من الظلمات إلى النور إذا طبقناه عملياً في حياتنا كما فعل الرسول الكريم كان خلقه القرآن... كان قرآناً يسير على الأرض... قال تعالى: قل إنني هداني ربي إلى صراط مستقيم ديناً قيماً ملة إبراهيم حنيفاً وما كان من المشركين «161». قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين «162» لا شريك له وبذلك أمرت وأنا أول المسلمين «163» الأنعام.

وأقول للسيد شحروني ولكل من يدعي أن الشريعة والأخلاق والعبادات والقانون والسياسة والتربية ليس لها علاقة بالقرآن لا من قريب ولا من بعيد على حد قوله... أقول لهم: انكم تدفعون الناس دفعا للعودة إلى الظلمات. القرآن هو دستور وقانون الإصلاح الكوني قال تعالى: «وإن صرفنا إليك نفراً من الجن يستمعون القرآن فلما حضروه قالوا أنصتوا فلما قضى ولوا إلى قومهم منذرين «29» قالوا يا قومنا إنا سمعنا كتاباً أنزل من بعد موسى مصدقاً لما بين يديه يهدي إلى الحق وإلى طريق مستقيم «30» الإحqاف... بسم الله الرحمن الرحيم قل أوحى إلي أنه أستمع نقر من الجن فقالوا إنا سمعنا قرآناً عجياً «1» يهدي إلى الرشداً فأمنّا به ولن نشرك بربنا أحداً «2» الجن... إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم ويبيّر المؤمنين الذين يعملون بالصالحات أن لهم أجراً كبيراً «9» الأسراء... الفرق بين الكتاب والقرآن لدمغ الباطل ولتكذيب الباطل... يتبع

واقف

فريهان طايح



رفقاً بي أيتها الدنيا (1 - 2)

ورباح لعبت بي مظلماً شاءت
أنا الآن أشبه السفينة التي اغرقتها
العاصفة
رجعت بلا عنوان أنا تائهة هل من
دليل لعنواني؟
أنا في جسر مكسور يكاد يقع بي ولا
أكمل الطريق
أنا من فوق قمة الجبل أكاد أفقد
توازني وأسقط
أنا على أرض كلب دماء
أنا الآن أنرف دماء وليس دموماً
أنا شجرة أسقطت كل أوراقها في
الخريف ولم يأت الربيع لزهري من
جديد
أنا ليلبة شتاء باردة لم تعرف الدفء
ولم تجد حتى حطباً لتوقده
أنا الغيوم والسحب
أنا بين المحطات أسير ولست أدري
الي أين وأين أفق
أنا البحر الهائج وموجاته التي لا
تهدأ

القاسي
أنا أيتها الدنيا لم ارتكب أي ذنب والآن
في سجن حكم عليا فيه بالأعدام
وسأندقم إلى منصة الإعدام لشنقي
أه كيف يمكنني تحمل هذا
كنت في دوامة ادب حظي كنت على
الأرض وصرخاتي تصل لحدود
السماء صرخاتي التي تعبر عما في
داخلي
كنت اصرخ أي حب هذا مزروج
بالدماء والدموع
الليلة انطفأت شموعي وانطفأت معها
حتى البكاء لم يخفف ألمي
الليلة سأودعك يا من أحببتك وكيف
سكون حياتي من غيرك ليترك لم
تتقدني ليتني لم أعيش لحظتها
ليتني لم أعرفك
أه يا قدرتي جعلتني أحب جلادي هل
يجب ساختار فيهم؟
حتى أنت يا قمر لست موجوداً
والنجوم أيضاً اخفتت وأنا وحيدة
في ليلة عاصفة وزلازل زلزل قلبي

لا. لا يمكن أن يكون هذا حظي
أه هذه رسالة الحياة لي
اكتبه ليس بدموعي فحسب بل بدمائي
التي تنزف
الناس يكتبون بريشة القلم لكن أنا
أكتب بريشة الدم والدموع
من اليوم سأعلن حدادي واللبس الأسود
على السعادة التي لم تعرفني، لم
أيتها السعادة دائماً تتركين بابي لم
تطرقين كل الأنواب عدا بابي
لم أيتها الحزن احببتني وعشقتني،
عشقتك هذا لي يدمرتني
أنا أكبر قبل سني لا مستحيل أن تكون
هكذا قصتي وهذا مصيري
بطلتي من هو ليس الألم
أه أه أيتها الدنيا لم قدرتي هكذا
هذا الصعب اختبار مر في حياتي
هل تخبريني بين اصعب الأمور
من ساختار فيهم
وهل بإمكانني أن اختار
لم حكمت عليا بالموت البطيء
ماهي جناتي لاستحق هذا العذاب

زاوية أمنية

حمد عبدالله السريع



إجراءات الضبط والتفتيش

أشار العديد من الكتاب والمحامين عبر وسائل التواصل الاجتماعي أو من خلال الصحف الورقية اليومية إلى حصول الكثير من المتهمين بجميع أنواع القضايا على أحكام البراءة سواء من أول درجات التقاضي أو من محاكم الاستئناف أو محكمة التمييز وذكروا أن السبب الأول والرئيسي في حصول هؤلاء المتهمين على أحكام البراءة يعود إلى أخطاء في إجراءات الضبط والتفتيش من قبل ضباط المباحث. في السابق كانت الإدارة العامة للمباحث الجنائية وإدارة مكافحة المخدرات حريصة على متابعة القضية ومعرفة حيثيات أحكام البراءة لتجنب السقوط مرة أخرى بها.

في جمهورية مصر توجد إدارة لمتابعة القضايا تبدأ من كتابة محضر الضبط لضباط المباحث وتحقيقات النيابة العامة وبعد ذلك متابعة الأحكام الصادرة بالقضايا أما لماذا؟ ذلك يعود لأسباب عدة: معرفة الأخطاء الإجرائية التي ارتكبها الضابط عند تنفيذ عملية الضبط والتفتيش لتفادي الوقوع بها مرة أخرى.

معرفة الأخطاء التي وقع بها ضابط المباحث في

كتابة محضر الضبط. معرفة أقوال ضابط المباحث أمام المحكمة وهل تم تغييرها وتحريفها من قبله مقارنة مع أقواله أو إفادته أمام النيابة العامة أو مختلفة عما دونه بمحضر الضبط والتفتيش. وزارة الداخلية وتحديداً قطاع الأمن الجنائي معني بالتصدي لهذه المشكلة، فحين نتكلم عن قضايا الحق العام فإن ذلك غير مقبول لما يعود بالضرب على الدولة ومصالحها، أما قضايا الحق الخاص فهذه كارثة حين يفقد المجني عليه حقه في ادانة المتهم وبراءته من التهم الموجهة له بلاعتداء عليه. ولهذا فإن تدريب ضباط المباحث على يد ضباط سابقين من اصحاب الخبرة وكذلك علي يد محامين متفرسين ووكلاء نيابة مع عرض جميع الاحكام الصادرة من المحاكم والتي تصدر ببراءة المتهمين بسبب الأخطاء في إجراءات الضبط والتفتيش ليستفيدوا منها ويتعلموا ليتجنبوا الوقوع في نفس الأخطاء الإجرائية أو في صيغة وكتابة محاضر التحري والضبط والسلام عليكم.