

تناولت الفقر في مواجهة مواهب الطفولة

المعهد العالي للفنون المسرحية
قدم مسرحية «راوية الأفلام»

• مريم حسن ورابي الشطي



• مشهد من المسرحية

كتبت فالين فخري:

قدم المعهد العالي للفنون المسرحية «راوية الأفلام» للكاتب الروائي التشيلي ايرنان ريبيرا لتيلير، سادس عروض المسابقة الرسمية لمهرجان أيام المسرح للشباب بدورته الثانية عشرة، على خشبة مسرح الدسمه.

مؤلف النص ايرنان ريبيرا لتيلير ولد في تشيلي عام 1950، وترعرع في قرية يعمل أهلها في استخراج الملح من المناجم وسط صحراء أتاكاما نال عديداً من الجوائز، من بينها الجائزة القومية للكتاب بتشيلي لعامي 1994 و1996، وكذلك وسام الجمهورية الفرنسية بدرجة فارس في الآداب والفنون، وذلك عن جهوده في سبيل نهضة الفن ونشره في العالم.

ما تستطيع من أداء تمثيلي واكسسوارات وملايس، إلى درجة صار بعض الناس يدعونها لتروي لهم أفلاماً في بيوتهم مقابل مبالغ معيئة، لكن ذلك تسبب لها بمشكلة كبيرة، وبخاصة مع المرابي الذي اعتدى عليها وعلى براءتها، وكتمت الأمر عن والدها.

في العرض برزت امكانات الممثلة مريم حسن في تجسيدها لدور الطفلة، وتمايز في الأداء ناصر حبيب الذي برع في دور المرابي المعتدي، كما أجاد رازي في ظهوره بشخصية والد الطفلة.

أما على صعيد الديكور فقد نجح مصممه في توكيد الفارق الطبقي من خلال مستويات المنازل. أما مخرج العرض فقد أحسن

استغلال المنطقة الجغرافية لخشبة المسرح. وبعد نهاية العرض المسرحي عقدت ندوة تطبيقية في قاعة الندوات بمسرح الدسمه. تصدت لادارتها الإعلامية حبيبة عبدالله وكان المعقب الرئيسي لها المخرج د. عمرو دواره وذلك بحضور مخرج العرض عدنان بالعبس.

انطلقت الندوة بترحيب من عريفتها بالحضور في القاعة ومن ثم قدمت تعريفاً مبسطاً عن المعقب الرئيسي د. عمرو دواره الذي شكرها عليه ليطلاق بعد ذلك في تقديم رؤية نقدية للعرض قدمت: حبيبة عبدالله نبذة عن معناها في المنصة، وعن فريق العمل وجهدهم في تقديم هذه المسرحية، ورحبت

بالحضور وعقب الدكتور دواره قائلاً: سعيد بتواجدي في هذا المهرجان الشبابي كضيف ومعقب على عرض المعهد العالي للفنون المسرحية ومالفت انتباهي ان الإعداد الذي قام به مجموعة من الطلبة ألغى أحداثاً كثيرة من النص الأصلي للرواية وهذا الاختصار بالأحداث أفقد جمالية أحداث الرواية التي يوجد بها أحداث كثيرة مثيرة للاسف تم حذفها وتمنيت لو كانت موجودة حتى يتعرف المشاهدون عليها وهناك جزئية مهمة في النص الأصلي وهي الاحباط الذي لازم الفتاة بعد ظهور التفتان كل ذلك لم يتطرق له العرض فظهر الحوار سردياً للغاية. وبعد ذلك فتحت عريفة الندوة الإعلامية حبيبة عبدالله الباب

لجمهور القاعة للمداخلات، فكانت البداية مع د. منى العميري التي أشادت بالعرض وبفريق عمله معبرة عن سعادتها ومشهد «الغلاش باك» وشكرت المخرج عليه لأنه أظهره على خشبة بخفة جميلة ومدروسة وبدأء مميز حسبما ذكرت. وبدوره وجه عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د. علي العنزي الدعوة للحضور يوم 14 الحالي لتدشين أول نشاط مسرحي ثقافي بين المعهد ومركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي وكذلك وجه دعوة أخرى يوم 17 الحالي لحضور امسية خاصة للراحل صقر الرشود ستقام في المعهد العالي للفنون المسرحية والتي تتضمن عرضاً مسرحياً بعنوان «صقر» وذلك لحلول الذكرى الأربعين لوفاته.

وفي ختام الندوة شكر المخرج عدنان بالمعهد على هذه الثقة وفريق عمله، وأضاف: البدايات دائماً تكون صعبة واتمنى ان اكون ادبت واجبي كمخرج ولا بد تختلف الرواية واليوم قدمت مسرح الصورة وأحببت ان اشارك معكم بهذا العمل، وتحية لوالدي وهما الداعم الأول لي وكوني سعودياً شرف ان اكون بين أهلي وإخواني في الكويت الخالية التي تخرجت في معهدنا المسرحي بدرجة الامتياز مع مرتبة الشرف.

فريق عرض «راوية الأفلام»

وناصر حبيب وأحمد المعنوق وهيا السعيد وشهد ياسين، موسيقي ومؤثرات: محمد التركماني، تصميم الإضاءة: فاضل الصفار، تصميم الأزياء: زينب عبدالسلام، ماكياج: خالد الشطي، تصميم الديكور: أحمد سناسيري، ادارة الكواليس: عبدالله البلوشي. الإشراف العام: عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د. علي العنزي.

نص المسرحية، هو نتاج «ورشته لمادة فن كتابية» لطلبة قسم النقد والأدب المسرحي وهم: أمينة الحداد، رهام ديب، سارة حمودي، سارة عبدالرحمن، فواز المشعل، مريم عبدالرسول، مريم عبدالصمد، وتحت إشراف أستاذة المادة رئيسة القسم د. سعداء الدعاس. أخرج عدنان بالعبس، وتمثيل: رازي الشطي ومريم حسن

أبطال ورشة «الثاني من نوفمبر» أضحكوا الجمهور وأمتعوا أنفسهم
أحمد العوضي: أفسح المجال لكل ممثل للتعبير عن نفسه

• مشهد من المسرحية



• المخرج أحمد العوضي

كتبت فالين فخري:

عندما يكون هناك ريان يقود السفينة يبقى على البحارة أن يطمئنوا فقط عليهم الالتزام بتوجيهاته وسوف يصل بهم إلى بر الأمان، وهذا ما حصل مع الفنان المخرج احمد العوضي ريان ورشة فرقة مسرح الشباب الذي قدم لجمهور مهرجان أيام المسرح للشباب مجموعة من الهواة المحترفين، نعم هم في بداية المشوار لكن بعضهم تجاوز الهواية وأثبت أنه فوق الخشبة «ممثل جاهز»، في العاشر من مارس كان هناك ولادة لمواهب جديدة متى ما تم المحافظة عليهم واحتضانهم بالطرق الأكاديمية السليمة المبنية على اسس وركائز مبنية فيسيكونون رافدا جيداً في المستقبل، فرجال العوضي وفئاتهم الوحيدة قدموا عرضاً مسرحياً أمتعنا كجمهور وضحتنا من قلوبنا وايضا جعلهم ينتشون موهبة وقدرة فوق الخشبة وعلى جنيات المسرح، أحد عشر من

الفتية اكلت عددهم زميلتهم الشابة اعلنا في «الثاني من نوفمبر» أنهم عجيبة أحسن المخرج العوضي تشكيلا كيفما شاء وراهن عليهم من خلال مجموعة من القصص قدمت فوق الخشبة تفعل بهم وبنوا إلى أفكار مجتمعية وقضايا محلية وجعلهم في اختيار حقيقي أمام الجمهور. حرص المخرج العوضي من خلال الأفكار التي طرحها فوق الخشبة على تقديم مجموعة من المسرحيات القصيرة «فصل واحد» افسحت المجال أمام كل ممثل للتعبير عن نفسه وايضا اثبات قدرته على الخروج من شخصية الراهابي واللوج إلى الموقف العادي مرورا بالزبال وانتهاء بعيد الطاقة، احد عشر شابا وفاتة قدموا انفسهم بالطريقة التي يستحقونها والتي تعكس حقيقة ان مسرح الشباب كان ومايزال وسيظل «ولادة» واما حاضنة للشباب المسرحي المبدع. والجميل في رفاق العوضي او طليته او عناصره انهم شكلوا السينوغرافيا

هدى صلاح تشارك في مسلسل «25 دقيقة» كضيفة شرف

أعلنت الفنانة هدى صلاح مشاركتها كضيفة شرف في مسلسل «25 دقيقة»، الذي يجري تصويره حالياً في الكويت المقرر عرضه في السباق الرمضاني المقبل. وشاركت هدى، عبر خاصية «Story» على موقع «انستغرام»، مقطع فيديو من كواليس تصوير العمل. وظهرت فيه برفقة الفنان عبدالله بوشهري، وقالت: «أنتم ما تدرون أنا وعبود زملاء وأصدقاء من سنة 2003 الله لا يغير علينا»، ليقاطعها «بوشهري» بالقول: «يعني كم سنة»، لترد هدى: «16 سنة كبرنا ولا بعدنا صغار طبعاً العمل الذي أصوره بالوقت الحالي، سوف أكون ضيفة شرف فيه مسلسل 25 دقيقة في رمضان 2019 بعدين أخرجكم عن دوري».

مسلسل «25 دقيقة»، من بطولة: «عبدالله بوشهري، هدى الخطيب، وطيف، وإبراهيم الحربي، وسعود بوشهري، وهند البلوشي، وشيلاء سبت... وآخرين»، وهو من تأليف الكاتبة سحاب، وإخراج سائد بشير الهواري.

وشاركت هدى صلاح حديثاً في مسلسل «حكايات صغيرة»، بطولة نخبة من نجوم الدراما الخليجية، أبرزهم: «هنادي الكندري، وعيبر أحمد، ومحمد الصداد، وزهرة الخرجي، ومي عبدالله، وجمال الردهان، وآخرون»، وهو من تأليف عبدالمحسن الروضان، وإخراج سلطان خسروه، والمسلسل مكون من مجموعة قصص قصيرة تقع في ثنائية وثلاثية وخماسية وسباعية، وكل منها تحمل أسماء مختلفة، منها: «حالة حنان»، و«عريس ليلة خميس» و«مضايي أكلها الذيب»... وغيرها.

• هدى صلاح

فلاش باك

قناة القرين للمرة الثانية

مشعل السعيد

القرين اسم قديم للكويت وهو اسم تصغير لقرن، وقد قامت وزارة الإعلام الكويتية بإطلاق بث هذه القناة بتاريخ 25 فبراير عام 2017 وهي ضمن شبكة قنوات تلفزيون الكويت. وقد نجحت هذه القناة بكل المقاييس ليس على مستوى الكويت فقط وإنما على مستوى المنطقة. لأنها أعادت احياء التراث الكويتي القديم بما في ذلك الأعمال التلفزيونية والمسرحية والبرامج والأنشطة السياسية والثقافية وبرامج الأطفال القديمة والبرامج الدينية والأنشطة الرياضية والسهرة التلفزيونية النادرة، والحفلات التي كانت تقام في الماضي، وبما ان الناس أصبحوا بحاجة ماسة لمضيفهم الجميل أصبحت الأسرة الكويتية لا تستغني عن قناة القرين، وقد أحسنت وزارة الإعلام صنعاً بإطلاق هذه القناة الرائعة التي أصبحت نسبة المشاهدة عليها كبيرة جداً، ولعل البعض لايعرف من هو صاحب فكرة قناة القرين، وصاحب الفكرة هو الإعلامي النشط يوسف السريع وكان اول مدير لها. وقد حرص على أن تكون خاصة بمضاي الكويت وحقق ما أراد. واليوم باتت هذه القناة من أكثر القنوات مشاهدة نتذكر من خلالها ماضيها ونرى من خلالها أناسا صنعوا تاريخ الكويت على كافة الأصعدة، وهي فرصة لأبناء الجيل الحالي ليتعرفوا من خلالها على كويت الماضي ويروا بأعينهم كم كان الناس بسطاء وعلى السجية ودون تكلف، وليعرفوا انه لولا الماضي لم يكن الحاضر. ومادمت أحدثت عن قناة القرين لا بد ان اذكر ان تلفزيون الكويت وهو الأب لكل القنوات التابعة له، أصبح من أفضل تلفزيونات المنطقة، وعن نفسي لم اكن اتابعه الا نادراً ولكن اليوم صرت وغيري من المشاهدين نتابع تلفزيون الكويت لانه أصبح أفضل بكثير مما كان عليه، وفي النهاية شكرا لقناة القرين وشكرا للقائمين عليها وسئظل نتابع هذه القناة الرائعة ونتذكر من خلالها تراث الكويت العريق لاننا ملنا الصخب والضوضاء واشتقنا للماضي بكل تفاصيله. ودمتم سالمين

بطاقة فنية

مهدة إلى الفنان الكبير خالد العبيد، الذي أفر الابتعاد عن الأضواء بعد ان رأى الحركة الفنية ليست على ما يرام، ومع ذلك فمآزالت أعماله الفنية عاقلة في ذاكرة الفن، وخصوصاً مسلسلات الأطفال التي نجح بها نجاحاً كبيراً، وكون من خلالها شعبية كبيرة، وأثبت بما لا يدع مجالاً للشك انه أفضل من جسد أدوار الشر بكونها عالية، «ولبو عبد اللطيف» نقول: أنت مدرسة فنية قائمة بذاتها، وليك تعود إلى الساحة الفنية فان لم تكن بحاجة لها فهي بحاجة اليك، وفعلنا أنت فنان لا تتكرر.



• خالد العبيد

مسمار بلوح

عندما يتحدث فنان أو فنانة عن أمور فنية عبر وسائل التواصل الاجتماعي ربما قيلنا ذلك على مضض ولكن ان يتحدث فنان أو فنانة عن أمور سياسية فهذا لا ما نقبله على الإطلاق، ما شأن الفنان بالسياسة وما دخله بها، نتحمل ان ينظر فنان صغير حال الفن ولكن بعيداً عن السياسة، ومن يجتج لهذا الأمر اقل ما نصفه به انه احق، وقديماً قال الشاعر: لكل داء دواء يستطب به إلا الحماقة أعيت من يداويها وليتحمل الأحق تبعات حماقته.

أمل العوضي: لا أقلد هيفاء وهبي

فتت الفنانة أمل العوضي ما أشيع بأنها تملك ثروة تقدر بمليون دينار، أي ما يعادل 3 ملايين دولار، مؤكدة أن مشكلتها أنها مسرفة وتنفق كثيراً. وأضافت: «لو يدور الزمن ما فعلت عمليات تجميل، وأقيس هذا على بنتي والأشخاص القريبين مني، أنصحهم دائماً بالجمال الطبيعي». وأبدت الفنانة أمل العوضي استغرابها من تقارب اطالنتها وأسلوبها خلال جلسات التصوير من النجمة اللبنانية هيفاء وهبي، عند سؤالها بأنها تقوم بتقليد الأخيرة. وأوضحت «أمل»، أن «هيفاء» أيقونة وأية في الجمال، وهي لا تسعى إلى تقليد اطالات هيفاء»، وجلسات تصوير «هيفاء»، شافية أن تكون شاهدت صورها قبل أن تخضع لتلك الجلسات. وتابعت: «أنا مصدومة على فكرة، بس الموضة أصبحت واحدة».

وشاركت الفنانة أمل العوضي مؤخرًا، في الجزء الثاني من مسلسل «نواب»، والذي يحمل عنوان «هم نواب»، من بطولة الفنانة القديرة سعاد عبدالله، وأمل العوضي، وفاطمة الصفي، وحسين المهدي، وسليمان الياسين، وانتصار الشراح، وآخرين، وهو من تأليف ثوف المصنف، وإخراج عيسى ذياب.



• أمل العوضي