

مجرد رأي

وفاة يا ليل دانة

مشعل السعيد

ربما لا يعرف كثير من الناس معنى كلمة يا ليل دانة، وعندنا تلفظ التاء المربوطة في كلمة دانة بالهاء، وعندما يصيح المطرب بيا ليل دانة بصوت شجي انما يخاطب الليل طالبا منه الدنو والاقتراب، في الماضي ايها السادة كان كثير من المطربين يداون أغانيهم بهذه العبارة الجميلة الرائعة، ويطلب الناس لهذه الترنيمة وتتعالى هتافاتهم، ولأنها كانت مشهورة بنيت عليها أغان مثل أغنية الراحل غريد الشاطلي: يا ليل دانة لا دانة الحب مر وخذانا، وكذلك أغنية الراحلة عائشة المرطلة: يا ليل دانة لا دانة ابكي ولامن مجيب، حتى الأغاني التي كان يغنيها كبار مطربي الكويت تبدأ بهذه العبارة، لقد اختفت هذه العبارة ولم يبق لها وجود في أغانيها، لماذا؟ لأن الذوق اختلف وتغير ولم يعد عندنا سميعة مثلما كان في الماضي، وهذا دليل تراجع الأغنية الكويتية، حتى المواويل التي كنا نسمعها قبل الأغنية ولا تخلو غالبا من يا ليل دانة ثلاثت واختفت وصار المطرب يستحي ان يغني موالا قبل الأغنية، ربما غنى المطرب في الماضي موالا بيا ليل يا عين وهي الأكثر انتشارا في الوطن العربي، والمعنى شكوى العين ليل من قلة النوم والسهر، واليوم لا ياليل يا عين ولا يا ليل دانة ولاهم يجزنون، كلام مبتذل لا وزن له ولا قافية، وضوءاء وصخب ورقص وصراخ وكأنا في حفلة زار ذهبت ليا ليل دانة وتبععتها سريعا يا ليل يا عين والآتي أشد وأتقى.

بطاقة فنية



• عبير أحمد

إلى الفنانة المتألقة عبير أحمد، نهديا هذه البطاقة مع خالص الود والاحترام لمسيرتها الفنية الناجحة، وحرصها الشديد على الأعمال الهادفة بعيدا عن الاسفاف والابتذال، واهتمامها بكل صغيرة وكبيرة في الأدوار التي تسند إليها، بالإضافة إلى الالتزام والتعاون وحسن علاقتها مع الجميع، ولاشك ان هذه الصفات وغيرها جعلت المشاهدين يحبونها ويتابعون أعمالها.

مسمار بلوح

مواقع التواصل الاجتماعي صنعت لفائدة الناس، هي كاسمها تواصل بين الناس في كافة أنحاء العالم، وقد أسهت استخدامها واصبحت تستخدم لتصفية الحسابات والشهيرة ونكر مثالب الناس وهذا امر غير مقبول وينافي الاخلاق، الجيبان ان بعض الفنانين يطالعوننا بين فينة وأخرى بسخافاتهم، فجد فنا يساهم إلى فنان وفنانة تسيء إلى فنانة، وكل ما نطالع كذب صراح، واذا جاء العيب من أهل العيب فليس عيبا، وهذه القلة القليلة لاتعلم انها تسيء لنفسها أكثر مما تسيء للآخرين.

سيتم عرضها أسبوعياً بدءاً من الخميس المقبل

ثلاث جلسات طرية لمحمد عبده
بتلفزيون الكويت

كتبت سوسن أسعد:

يعرض تلفزيون الكويت الخميس المقبل أولى جلسات الطرب الغنائية التي سجلها الفنان محمد عبده، والتي ستتبعها عرض جلستين غنائيتين أسبوعيتين متتاليتين، والتي قام التلفزيون بإنتاجها، وستعرض حصريا عبر شاشة القناة الأولى بالتلفزيون في الساعة العاشرة مساءً.



• سعود الخالدي

وتعليقا على البدء قريبا بعرض تلك الجلسات الغنائية قال وكيل وزارة الإعلام المساعد لقطاع التلفزيون سعود حمد الخالدي إن هذه السهرات الطرية ثمرة تحضيرات سبقت تمت مع الفنان محمد عبده، والذي لم يغن منذ قرابة عشرين عاما جلسات شعبية مصورة، وبالفعل تعتن باستقطاب هذه القامة الخليجية والعربية الفنية الكبيرة لشاشة التلفزيون، وهذه الجلسات تنسج بالطابع الشعبي، وتحمل ذكريات في وجدان قلوب جمهوره الكبير، وفنم الخالدي جهود ودعم القيادات الإعلامية يمثل تلك النوعية من الأعمال الفنية الاستثنائية التي تقوم بإحياء التراث الفني الخليجي العريق، كما ثمن الخالدي في الوقت نفسه جهود ودور إدارة المنوعات بالتلفزيون في تسجيل تلك الجلسات الغنائية، وجميع طاقم العمل.

يذكر أن الجلسات الطرية للفنان السعودي محمد عبده ستبث تباعا يوم الخميس أسبوعياً على التوالي أيام 14 و21 و28 من شهر مارس الحالي، وتتضمن مجموعة من أبرز وأجمل أعماله الغنائية من بينها «ضاني الشوق، لك حق ترعل، جيتك حبيبي، واحشني زمانك» وغيرها.

قدمتها فرقة «باك ستيج جروب» ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان «أيام المسرح للشباب» 12»

مسرحية «سير أنجلو»... حينما يمتص الفن رحيق عمر الفنان

كتبت فالين فخري:

قدمت فرقة باك ستيج جروب مسرحية «سير أنجلو» على خشبة مسرح الدسمة، وهو خامس العروض المسرحية المنافسة ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان «أيام المسرح للشباب» الثاني عشر والذي تنظمه الهيئة العامة للشباب في الفترة من 3 حتى 13 مارس الحالي، كانت اجواء التفاهم سائدة بين فريق الممثلين والحضور الذين ظلوا متابعين للعرض حتى اخر دقيقة لما شاهدوه من أداء مميز.

برع الفنان عبد الله العلي الذي تميز بقيامه بالأدوار الثلاثة معا برغم من كونها اول تجربة كتابية واخراجية له ولم تكن الأولى كتمثل ونجح في إبراز شخصية العجوز السكر الذي يبحث عن عمره الضائع في الفن وبرع في النص المؤلف حيث استطاع ان يخرج من النصوص التقليدية المتعارف عليها الى نص كتبه بنفسه واجتهد فيه.

المسرحية من تأليف وإخراج وتمثيل عبدالله جاسم العلي إشراف عام محمد راشد الحلبي، وليد، هادي كرم، عبدالعزيز



• مشهد من المسرحية

الذي برع في مجاله طوال حياته وحصد الجوائز في جميع المحافل الفنية، ولكن لكبر سنه تنزوي

السعدون، عيسى جمعة، إسماعيل كمال ومحسن الحداد، سير أنجلو الممثل العجوز السكر

عبدالله العلي، علي الرئيس، احمد الهاجري، عبدالله وليد، هادي كرم، عبدالعزيز

خلال الندوة التطبيقية لمسرحية «سير أنجلو»

إشادات بعبدالله العلي ووصفه بالكاتب الذكي الذي خرج من قوقعة النصوص الجاهزة

أيمن الخشاب: عبدالله العلي اختار لنفسه طريقاً غير تقليدي

كتبت فالين فخري:

عقدت ندوة تطبيقية بعد انتهاء العرض المسرحي لمسرحية «سير أنجلو» في قاعة الندوات بمسرح الدسمة وأدارتها الممثلة سماح وكان المعقب الرئيسي للندوة عضو هيئة التدريس في المعهد العالي للفنون المسرحية استاذ مادة قسم التمثيل والإخراج د. أيمن الخشاب بمشاركة مؤلف ومخرج وبطل المسرحية عبدالله العلي.

بدأت مديرة الندوة الفنانة سماح بشكر الهيئة العامة للشباب وكل القائمين على المهرجان ومن ثم تحدث د. أيمن الخشاب المعقب الرئيسي للعرض فأشاد في البداية بقدرة عبدالله العلي في التأليف وعدم أخذه لنص جاهز ولم يلبأ إلى ثيمات مطروقة بل إنسانية عامة ليست كما اعتدنا عليها وتمثلت في استحضار ممثلين عرب مع اميركان وتطرق الى ما يميز هذا العرض وهو الصدق الفني الناتج عن انفعال المخرج المؤلف الممثل عبدالله العلي للمأساة التي يعيشها ورأى به روح شخصية «سير أنجلو» وأعجب بالحضور المجازي لشارلي تشابلن عندما أخذ الطفل من يديه



• خلال الندوة التطبيقية

أما عن الانتقادات فذكر ان حركة الديكور غير مرنة هذا بجانب إصرار عبدالله على قيامه بالثلاثة أدوار على الرغم من نصيحته له بعدم فعل ذلك وفضل ان تكون المسرحية تحت مسمى آخر وهو «ليلة رحيل سير أنجلو» لأن الأحداث كلها تدور في يوم واحد وهو يوم رحيله.

بعد ذلك فتحت عريفة الندوة الفنانة

ليقوده الى الأضواء والفن ووصفه بالمشهد البديع وعبر عن سعادته لعدم قيام الجمهور بالتصفيق معظم الوقت فلا يتوقف نجاح العرض على تصفيق الجمهور أو عدمه وامتدح عبدالله العلي على نجاحه في العرض كأول تجربة كتابية واخراجية واختار لنفسه طريقاً مغايراً وكتابة نص متماسك واخراجة بطريقة مميزة.

أعمالها ذات طابع تراثي

غدير الزايد بثلاثة مسلسلات درامية في رمضان المقبل

ليالي دهراب وغيرهم الكثير، حيث ما زال تصويره مستمرا في الكويت بعدما تم انهاء كامل مشاهد لبنان». وفيه وتابعت في حديثها: «أما المسلسل الثاني الذي سأبدأ تصوير مشاهدي فيه الأسبوع المقبل، فهو بعنوان «الديرة»، من تأليف علياء الكاظمي وإخراج مناف عبدال وبطولة هيفاء عادل، أسمهان توفيق، بثينة الرئيسي، حسين المهدي، غدير السبتي، نور، عبدالله بهمن، عبدالرحمن الدين وغيرهم، وأجسد فيه شخصية مليئة بالخطوط الدرامية والمتمثلة بدور خولة الابنة الطيبة والعاطفية التي تحب والدتها كثيراً».

وأكدت الزايد مشيرة إلى المسلسل الثالث الذي يحمل عنوان «الوصية الضائعة»: «العمل من إخراج حمد البديري وبطولة نخبة نجوم، وفيه أجسد شخصية شبيخة، وهي التي قد تكون الشخص الوحيد الذي يمتلك حل الوصية، وهذا المسلسل من المفترض تصويره طوال شهر مارس الحالي وأبريل المقبل».

أشارت الزايد إلى استعدادها لبدء تصوير فيلم سينمائي خلال الأيام المقبلة، وهو كويتي ذو طابع كوميدى درامي، «لكن مع الأسف لا أستطيع التلميح عن أي عنصر من عناصره في الوقت الراهن بحسب ما يلزمني به العمل المبرم ما يبني وبين الجهة المنتجة».

اختارت الممثلة والمذيعة العمانية غدير الزايد أن تكون اولتها في الموسم الدرامي الرمضاني المقبل ذات طابع تراثي، في محاولة منها لترك بصمة عبر خطواتها الفنية التي بدأت تشع بوجود نقطة تغيير واضحة بها.

وقالت الزايد: «سأطل على الجمهور رمضاناً من خلال ثلاثة مسلسلات متنوعة، اجتمعت على أنها ذات طابع تراثي، الأول منها بعنوان «غرس الود» من تأليف نورية الرومي وإخراج خلف العززي بمشاركة نخبة نجوم منهم ابراهيم الحربي، يعقوب عبدالله، روان مهدي، حمد العماني، سعود بويعيد، ياسة، غرور، علي العلي،

• غدير الزايد

