

بعد خروجه من المستشفى

نواف الشمري يزور «الشاهد» ويشكرها على متابعة حالته الصحية

حاورته فالين فخري:

بعد ان قمنا بزيارة الفنان نواف الشمري في مستشفى السيف ابي إلا ان يزور جريدة «الشاهد» ويقدم الشكر لنا على متابعة حالته الصحية، وانتبهنا هذه الفرصة واجرينا معه حواراً مفتوحاً، هو فنان نوطابع خاص مبدع في الكوميديا ومازال يحتفظ بجمهايريته وأن

لم يحصل على أدوار بطولية إلا ان وجوده في أي عمل فني يدفع الى نجاح العمل، سحنت له فرصة أخيراً بأخذ دور البطولة في عمل جديد كتبه ضيف الله زيد وقام بأدوار البطولة فيه إلى جانبه أحمد العونان، خالد العجريب، ياسة، إبراهيم الشخيلي والعمل من إخراج أحمد فردان وسيعرض قريباً انشاء الله، ونواف الشمري فنان من الجيل الذهبي امضى عمره في الفن

وهو غير محسوب على احد وليس ضمن النشل الفنية، بل انه صديق للجميع وبلا استثناء، لذلك فهو يعمل مع الجميع، وقد تعرض لاجهاد اثناء تصويره مسلسل «سواها البخت»، ونقل إلى المستشفى وكانت «الشاهد» تتابع حالته أولاً بأول إلى ان من الله عليه بالشفاء، فزار الصفحة الفنية شاكراً اهتمام القسم الفني بمتابعة حالته ودار معه الحوار التالي:

انتظروني بدور شيبوب في فيلم «عودة عنتز»... وبعمل للأطفال

أشكر دعم وكيل الإذاعة الشيخ فهد المبارك

• كثير من الناس يتساءلون لماذا لم يحصل نواف الشمري على أدوار البطولة فما تعليقك؟
- انتد على حق والأسباب كثيرة - رغم اني قادر على القيام بأدوار البطولة المطلقة الواقع لو كان لي قريب في وزارة الإعلام لكتت صعدت سلم الشهرة منذ أكثر من ثلاثين سنة، ومن اهم الاسباب الشللية الفنية والغنان يبني نفسه بنفسه ويفرض نفسه على الجميع وهذا هو مبدئي في الحياة ومن سار على الدرب وصل والحظ اما يتك في اول عمرك أو في اخره، والحمدلله أنا راض عن مسيرتي الفنية وعن الأعمال التي قدمتها وكيفيتي فخر ان الراحل عبدالحسين عبدالرضا كان لا يستغني عني في أعماله، اما المخرجون فانا الوهم لانهم يعطون الأدوار لمعارفهم واقاربهم وهذه هي الشللية التي حدثتكم عنها ومع ذلك هناك من المخرجين من يحترم تاريخنا الفني الطويل واننا لا أعرف المجاملات وكرامتي فوق كل شيء.



• نواف الشمري يتحدث للزميلة فالين فخري (تصوير: فواد الشيخ)

الذي اقر واعترف به انني لم أملك شركة إنتاج فني كخيري من الفنانين ولو كان لي شركة لكتت متواجداً في المسرح والتلفزيون والسينما والكل يعرف انني اول من يحضر تدريبات العمل واخر من يخرج من الاستديو.

• ما رأيك بمن يقول ان الحركة الفنية في الكويت تراجعت تراجعاً كبيراً؟
- هذا صحيح فالفن اليوم ليس كفن الامس وهذا الأمر مجمع عليه من الفنانين والنقاد وسبب هذا التراجع ندرة الكتاب بالدرجة الأولى وهم عمود أي عمل فني ونجاح العمل مرهون بالكاتب، كثير من المسلسلات التي شاهدناها قصصها مكررة وممطولة وبعيدة عن الواقع نحن بحاجة إلى مسلسل يعالج

لا أعرف المجاملات وكرامتي فوق كل شيء

نسمع عنه ولا نراه، نعم نسمع ان هناك نقابة للفنانين لكنها حبر على ورق اسم فقط وليس لها علاقة بنا لانها غير معترف بها نحن لنا حقوق نريد حفظها ولدينا مشاكل والنقابة لا شأن لها بنا.

• من يعجبك من فناني اليوم؟
- فنانون اليوم كلهم بركة شباب مجتهد مثابر إلا انه لم يلفت نظري احد منهم لانني مشبع بفن الماضي وإلى الآن لم يشدني احد وجيل الماضي مثل عبدالحسين عبدالرضا وعلي المفيدي وخالد النفيسي لن يتكرر مرة أخرى، نتمنى للشباب اليوم التوفيق والنجاح وهناك شباب ومواهب إلا ان ما ذهب لن يرجع والفنان القديم لا يعوض ولا شك ان الفن تأثر تأثراً كبيراً برحيل أعمدته.

• رسالتك الأخيرة؟
- اتقدم من خلال جريدة «الشاهد» بالشكر لوزير الإعلام محمد الجبري الذي بدأ بتفعيل قوانين في صالح الفن واود ان اشيد بجهود وكيل الإذاعة الشيخ فهد المبارك الذي فتح أبواب الإذاعة للجميع وقد التقيت به وشجعتي وقال لي: «الإذاعة إذاعتك وانتم فنانونا الأوائل لكم الحق الكبير علينا» وأشكر كل من سأل عني اثناء ازمتي الصحية، وأقول أنا عضو في المسرح الشعبي وهو اثنى لدي الجميع من ارادني فانا موجود، واتمنى من المسؤولين الاهتمام بنا أكثر.

• ما الرسالة الاجتماعية التي توجهها إلى المسؤولين في الإعلام؟
- رسائل كثيرة وليست رسالة واحدة، طموح وأمال الفنان وتمنياته كلها لا تكون إلا بدعم من وزارة الإعلام، نريد منهم الاهتمام بالشباب ومنحهم الفرصة ومساعدتهم مادياً ومعنوياً وتشجيع الكتاب أيضاً كما اطلب من وزارة الإعلام اتاحة الفرصة لفتح الأبواب للجميع ودعم الحركة الفنية في الكويت وربما سمعتم مثلي عن نقابة الفنانين وهذه النقابة ينطبق عليها المثل الشعبي القائل: «بيض الصعو

أضافت: «سمعت أن حلا تريد أن تعزل لما أمها طلعت، وأنا شهادتي بحلا مجروحة، وهي انسانية جدا نظيفة ومؤدية وجميلة وبنيتنا، وبالنسبة لحق أم حلا لما طلعت، وقالت ها الكلام، ليش ما تسأل نفسها ليش قالت جنني وليش البنت قالت جنني». وتابعت: «أنا اللي أعرفه عن حلا الأدب والأخلاق والسمعة الجميلة والطيبة وأنها متزوجة». وتداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي، مقطع فيديو لوالدة الفنانة حلال نورة، نشرت الفنانة هيا الشعبي، عبر حسابها الشخصي على تطبيق «سناب شات»، فيديو تصور لها، علقت فيه على قرار الفنانة حلا نورة اعتزالها الفن، وذلك بعد ظهور والدة الأخيرة في فيديو تكذب فيه خبر الوفاة، الذي أعلنته ابنتها حلا منذ أيام قليلة. وقالت هيا الشعبي في الفيديو: «حبيت أتوه بخصوص حلا الكويتية على قولة أمها، حلا أصلها سعودي وهي تفتخر بجنسيتها وأنا أفتخر، حلا بنت من مواليد الكويت وعاشت في الكويت».

هيا الشعبي تعلق على قرار حلا نورة باعتزال الفن

ظهرت فيه وهي تبكي نافية خبر وفاتها، وأعربت عن حزنها الشديد، مما فعلته ابنتها بها، مؤكدة أن ذلك كله بسبب الشهرة، لتسارع «حلا» عقب انتشار الفيديو لإعلانها اعتزال الفن. وتواصل الفنانة هيا الشعبي، تصوير مشاهداتها في علبين درامين، الأول مسلسل كوميدي بعنوان «سواها البخت»، من تأليف محمد الكندري، وإخراج حسين أبل والثاني مسلسل «وما أدراك ما أمي» من تأليف علي دوحان، وإخراج حسين الحلبي.



• هيا الشعبي

ذاكرة الفن



• عبدالرحمن العقل

من بين المسرحيات الكوميدية الهادفة التي قدمتها فرقة مسرح الخليج العربي مسرحية «4321 بم» العام 1972، وهي من تأليف الكاتب الكبير عبدالعزيز السريع، وإخراج صقر الرشود، وتم عرضها على مسرح كيفان، وشاركت في مهرجان دمشق للفنون المسرحية، وقصة المسرحية تتناول الصراع بين المحافظة على العادات والتقاليد المتوارثة عن الأجداد وبين التغيير الاجتماعي الذي طرأ على المجتمع الكويتي، بما في ذلك مواكبة الواقع ومعاصرة التقدم والتطور الحضاري، مثل في المسرحية: حياة الفهد، إبراهيم الصلال، محمد السريع، محمد المنصور، عبدالرحمن العقل، خالد العبيد، علي المفيدي، مريم الغضيان، وعرضت المسرحية عام 1979م مرة ثانية تخليداً لذكرى صقر الرشود رحمه الله، وكان عبدالرحمن العقل في بداية ظهوره الفني، وان كان قدم قبلها بعض الأدوار الصغيرة في مسرحية نجدة في المحكمة، وياغافلين لكم الله، عبدالرحمن صالح العقل فنان كبير من الجيل الذهبي، ولد عام 1953م وبدأت أطلالته الحقيقية في مسلسل «إلى أبي وأمي مع

التحية» حيث عرف من خلال هذا المسلسل على نطاق واسع، ثم كان بعد ذلك نجم مسرح الطفل الاول، وقد كان بطل اول مسرحية طفل الكويت وهي السندباد البحري، بلغ رصيده من الأعمال المسرحية ثمانين مسرحية، وأكثر من مئة مسلسل تلفزيوني وعدداً من الافلام السينمائية، والتلفزيون في دورته مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون في دورته الأولى عام 1985م عن دوره في مسلسل زارع الشك، وكرم من مهرجان القرين الثقافي في دورته السابعة عشرة عام 2011م وغيرها من الجوائز، ومازال عبدالرحمن نشطاً في المسرح والأعمال الدرامية متمنياً له مزيداً من النجاح وموفقاً للصحة والعافية.

بطاقة فنية

إلى الفنان الرائع محمد العلوي، الذي جمع بين حسن الخلق والالتزام، والحضور اللافت في كل الأعمال التي مثل بها، ولأنه فنان ذكي استطاع بذكائه أن يجعل له لونا خاصاً به، فهو لم يقلد أحداً ولا يستطيع احد ان يقلده، والحق رابع للفنان الكويتي، نتمنى لك مزيداً من النجاح وإلى الامام.



• محمد العلوي

دبايس فنية

الشللية ظاهرة كاشفة رأسها في الوسط الفني، فالفنان اذا لم يكن ضمن شلة من «الشلل» لن يطلب في عمل ابداء، فما من منتج أو مخرج إلا وله خاصته وهذه الخاصة لا تقبل بانضمام غريب لها، لانهم يريدون تقاسم الكعكة وحدهم، أما الفنان بلا شلة فليجلس ببينه ويضع يده على خده وينتظر الفرج، هكذا اصبح فن هذه الأيام يغني بصوت شجي، كان زمان، كان زمان.

نوال تلتقي جمهورها بدار الأوبرا المصرية

• نوال

ينتظر عشاق المطربة نوال حفلها الفني اليوم في دار الأوبرا المصرية، وذلك ضمن فعاليات مهرجان الموسيقى العربية.

وكتبت النجمة نوال، عبر حسابها بموقع التواصل الاجتماعي «تويتر»: «أشرف بمشاركتي بمهرجان وموتمر الموسيقى العربية بدار الأوبرا المصرية في المسرح الكبير اليوم الساعة 8 مساءً، وعلى الهواء مباشرة عبر التلفزيون المصري - القناة الثانية والقناة الفضائية وقناة النيل الثقافية».

ورحب الجمهور بالنجمة نوال الكويتية، في بلدتها الثاني مصر، مؤكداً أنها ستكون ليلة استثنائية في عالم الطرب بالوطن العربي. يذكر أن قيادته بالخليج نوال الكويتية طرحت أحدث أعمالها الفنية، مؤخرًا، تحت اسم «يا هند»، من كلمات الشاعرة غياهميب، والحنان سفير الألمان فايز السعيد، وتوزيع زيد نسيم، ايقاعات سمير القطان، وميكس وماستر ماجد صالح.

«آخر طلب» جديد شمة حمدان

أعلنت الفنانة شمة حمدان عبر حسابها الشخصي على موقع «انستغرام»، استعدادها لعمل فني جديد، وهو أغنية سينغل جديدة بعنوان «آخر طلب»، ومن المقرر طرحها خلال الأيام المقبلة. وشاركت شمة جمهورها بفيديو مصور لها، ظهرت فيه وهي تؤدي مقطعاً من أغنياتها الجديدة، وعلقت عليه قائلة: «قريباً.. بعنوان «آخر طلب». من كلمات الراقي قوس».

جدير بالذكر أن شمة حمدان أحببت خلال الفترات الماضية مجموعة كبيرة من الحفلات الغنائية، والتي قدمت خلالها عدداً كبيراً من أشهر أعمالها الغنائية المميزة، وكان اخرها مشاركتها في احتفالات اليوم الوطني السعودي الـ 88.

هند البلوشي تستعيد ذكريات مسلسل «الفرية»

• هند البلوشي

استعادت الفنانة هند البلوشي عبر حسابها الشخصي على موقع «انستغرام»، ذكريات مشاركتها في مسلسل «الفرية» الذي عرض عام 2006.

ونشرت «هند»، مشهداً لها من المسلسل، وعلقت عليه قائلة: «لما كان الفن فن حياة الفهد أول بداياتي ومن أجل عمالي اللي افتخر واعتز فيها.. متعة العمل تبدأ من النص إلى أن يصل إلى العرض وانتظار ردود الأفعال.. الله يا زين نيج الأيام الفرية».

وكشفت هند البلوشي مؤخرًا، في تصريحات صحافية عن مشاركتها في مسلسل «المتزوجون»، من تأليف عبدالعزيز الحشاش وإخراج نعمان حسين، حيث من المفترض عرضه خلال السباق الرمضاني المقبل 2019، ويشترك في بطولته نخبة من نجوم الدراما الخليجية، من بينهم طارق العلي.

وخاضت الفنانة هند البلوشي، السباق الرمضاني الماضي بمسلسل «روتين»، من بطولة: الهام الفضالة، وخالد أمين، ومحمد المنصور، وشيماء علي، وغدير السبتي، وأحمد ابراج، ومها محمد، وغيرهم، وهو من تأليف علي دوحان، وإخراج عيسى ذياب.