

كلمات لا تنسى

مشعل السعيد

Mshal.AISaed@gmail.com



أنقى الناس ثوباً من الدرن

«1-2»

أست أكرمهم يوماً إذا انتسبوا
عوداً وأنقاهم ثوباً من الدرن
هذا البيت يقول: سديف بن ميمون الهاشمي ولاء، شاعر متمكن ولد في دولة بني أمية، شاع ذكره في بدايات دولة بني العباس، وكان سبباً في قتل ثمانين أميراً أمويًا بعدما تولى أبو العباس عبدالله السفاح الخلافة، حيث دخل على السفاح فوجد العشرات من بني أمية يجلسون في إيوانه، فقال له:

لا يغرنك ما ترى من أناس
إن تحت الضلوع داء دويأ
فدع السوط ورافع السيف حتى

لا ترى فوق ظهرها أموياً
فأمر أبو العباس السفاح بالأمراء من بني أمية فشدخوا بالعمد. أما البيت السائر الذي أشرنا إليه، فيقول سديف بن ميمون عندما خرج محمد وإبراهيم بن عبدالله بن الحسن بن علي بن أبي طالب على أبي جعفر المنصور، حيث خرج محمد وهو النفس الزكية بالمدينة المنورة، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام، وخرج شقيقه إبراهيم على المنصور أيضاً في البصرة، وكانت هذه الثورة سنة أربع وأربعين ومئة للهجرة بحسب رواية ابن الجوزي، ورغم شدة هذه الثورة على المنصور إلا أنه استطاع القضاء عليها وقتل محمد وإبراهيم. وكان جيش المنصور بقيادة عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبدالمطلب بن العباس بن عبدالمطلب بن هاشم. وسديف شاعرنا سيئ الحظ لأنه اعتقد بأن ثورة محمد النفس الزكية ستنتج، فقال:

إن الحمامة يوم الشعب من حزن
هاجت فؤاد محب دائم الحزن
إننا لنأمل أن ترتد ألفتنا
بعد التباعد والشحناء والإحن
وتنقضي دولة أحكام قادتها
فيها كأحكام قوم عابدي وثن
فانهض ببيعنكم ننهض بطاعتنا
إن الخلافة فيكم يا بني حسن
لا عز ركن نزار عند نائبة

إن أسلموك ولا ركن لذي يمن
أست أكرمهم يوماً إذا انتسبوا
عوداً وأنقاهم ثوباً من الدرن
وأعظم الناس عند الله منزلة
وأبعد الناس من عجز ومن أفن
فلما سمع أبو جعفر المنصور هذه الأبيات تطير منها، وكتب إلى عمه عبدالصمد بن علي أن يأخذ سديفاً فيدفنه حياً ففعل ذلك. وذكر من وجه آخر أن سبب قتل المنصور لسديف بن ميمون هجاؤه له حيث قال فيه:

أسرفت في قتل الرعية ظالماً
فاكف يدك أضلها مهديها
فلتأتينك راية حسنية
جرارة يقتادها حسنيها
يتبع

مواقف

خالد الحمد

khaledalhamad64@gmail.com



تاريخ مشرف

أسرة آل الصباح الكرام من الأسر العربية الكريمة العريقة في حسيها ونسبها شهد لها تاريخ الكويت والخليج العربي بالطيب والسجايا الحميدة، ولو لم تكن سجاياهم تومي لتاريخهم العميق في القيم لما كانت ارتضتهم القبائل منذ قرون شيوخاً لهم ثم أمراء عليهم، والكويت كانت ومازالت الشاهد على مآثر رجال آل الصباح الكرام وقيهم الموصولة بمكارم الأخلاق. قرأنا في التاريخ الخاص لشبه جزيرة العرب كيف كان يلجأ إلى شيوخ آل الصباح امراء من هنا وهناك من شبه جزيرة العرب، ورأينا كيف رعت الكويت انطلاق الثورة الفلسطينية من الكويت، ورأينا برغم أخطاء بعض الجاليات العربية بعد الاحتلال العراقي الأثيم للكويت كيف تجاوزت الكويت الأخطاء للطرف الآخر، ورأينا كيف بادرت الدبلوماسية الكويتية منذ بداية الأزمة في سورية الشقيقة وكيف كانت المبادرات السياسية الكويتية مع اشقائهم في القيادة السورية لرأب الصدع في سورية وتلافي المخاطر ورأينا كيف يبار سديف صاحب السمو منذ بداية الأزمة بين الأشقاء الخليجين بخصوص القطيعة الشاملة مع دولة قطر كيف يبار سديف صاحب السمو لرأب الصدع. هذا هو تاريخ أسرة آل الصباح الكرام مثل عليا وقيم كبيرة وسجايا ومكارم تستمد نسج الحياة من أصولهم العربية

حياة

كان فواز حماد



همسات فنية

حين تهتز شجرة الروح بثمارها، يتساقط الفن بجاذبية الإحساس نحو فضاء لا محدود من الخيال الموشح بواقعية الحياة وتفاصيل الزمن. الفنون عامة، تكمن في ملاسة البعد الإنساني لصانعا موسيقياً كان، أو نحاتاً أو رساماً، كاتباً أو ممثلًا، كلهم يصيرون المشاعر والهواجس في بونقة الخلق المتجدد ليصيروا إنتاجاً جالياً يذوق الوجود بحلة مثالية تقترب إلى الكمال، ينقلوا خواطهم وتجاربهم من شارع الواقع إلى مسرح التجسيد ويعبروا نحو الآخر، ذلك الإنسان المنتظر لصورة فنية، لوحة قصيدة، نص، موسيقى تبوح به ليستطيع من خلالها أن يجسم الخيال والتفكير بشيء مادي صرف هو مرآة ذاتنا التي نرغب، نصفنا المفقود في عالم آخر.

تفاصيل

طالب شلاش

talebalsafuooq@yahoo.com



هدر في «التربية»

ما يحصل في وزارة التربية من هدر لا يكاد يصدق وباعتراف الوزارة بأن معظم ميزانيتها تلتهمه رواتب العاملين بالوزارة بكل القطاعات إضافة للمعلمين، هنا أستغرب وبشدة كيف للوزارة أن تستمر بالبحث وبشكل لافت عن موظفين في كل القطاعات بل ومعلمين لكل المراحل وتتعاقد داخليا وخارجيا حتى تغطي الوزارة النقص؟ أي نقص؟ انها المواد التي يجب الا تكون ضمن الخطة الدراسية في كثير من المراحل فتخيل عزيزي المسؤول بوزارة التربية مادة مثل التربية الوطنية ويقوم بتدريسها أجنبي وتستمر بكافة المراحل والفصول التعليمية، تخيل عزيزي المسؤول مادة لا تنتهي المعلومات فيها لو ظل المتعلم يدرسها طوال عمره وهي مادة العلوم حيث يجلب لها المدرسون من شتى الدول فقط كي نقول اننا بلد يتفنن بتخصيص مناهج لمادة ومعلم لتلميذ بالابتدائي دون قدرة على تعليمه مبادئ العلوم من خلال مواده الأساسية، وكثيرة هي الأمثلة على الهدر في زيادة المواد وبالتالي - المعلمين والمعلمات - المناهج والكتب والفصول الدراسية وزيادة الحصص الدراسية - اهدار وقت ومال الوزارة من أجل المشاريع والأقسام العلمية وزاياتها والموجهين الفنيين والعموم والتقنيات التربوية لتلك المواد في كل المراحل والفصول الى آخره من قائمة لا تنتهي، كل ذلك من أجل تضخيم ميزانية وزارة تستنزف المال العام دون تقديم جودة حقيقية تذكر بالتعليم وبالرغم من العلم اليقيني للوزارة بأن العهد القديم في دولتنا التي تعلموا هم أنفسهم بها كان يعتمد على التدرج المرحلي في المناهج وتدريسها بحسب التنمية العقلية للتلميذ والادراك التراكمي للطالب والانتفاة بنسبة لا تتعدى الخمسة في المئة من النمط التغييرى في التدريس وألياته مع أننا اليوم نجد نسفاً كاملاً لألية والمجيء بألية جديدة مع الأناث الجديد لكل وزير.

السيد وزير التربية المحترم، د. يعقوب يوسف الغنيم والذي تولى حقيبة التربية في العام 1981 حتى العام 1985 وبعدها لم نشهد في وزارة التربية وزيرا يأتي الا ويمسح ما قام به من قبله وخلال أيام قلائل تدل على عدم دراسة أو موضوعية وكان القرارات السابقة مرض معدي يجب استئصاله فوراً وهذه أيضاً تكلف الوزارة الكثير من الدراسات والبحوث والأموال دون فائدة مرجوة لأن القادم سيلغيها وأبلغ مثال أقدمه لك يا سعادة الوزير ما يسمى بمواد العبء والتي تحمل على المواد الأساسية من أجل أن يقال إن لدينا الكم، الهائل من كذا ونريد «كذا»، وتتضح ميزانية وزارته حتى يأتي يوم ننضرب فيه جميعاً إما بعدم قدرة الدولة على مواكبة التعليم المتطور واستمراره مجاناً أو بعزوف كبير عن التعليم العام والدخول في مشاكل اقتصادية تهرق المواطن والدولة على حد سواء.

الحل الفصل هو تقليص المواد التعليمية بما يتناسب مع كل مرحلة بخفض عدد الحصص في المرحلة الابتدائية والاستغناء عن معلمين «يو حصة»، وهي ثلاث مواد ومازالت الوزارة تطلب لها معلمين، وغيرها الكثير ان شئت زودناك بها بشرط أن تكون خارج الدوام الرسمي كي لا يتم تشكيل لجنة تقبض الأموال من أجل مواضيع هي من صميم العمل وفي أثناء وقت العمل.

لغة

محمد إسماعيل إبراهيم

Islamic-researcher@hotmail.com



التفسير وعلم الاستنباط «2-2»

ذاك يوسف بن يعقوب بن إسحاق ذبيح الله بن إبراهيم خليل الله. وهذا صحيح عن ابن مسعود رضي الله عنه وكذا روى عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه إسحاق وعن أبيه العباس وعلي بن أبي طالب مثل ذلك عن أبي هريرة رضي الله عنه عن كعب الأحبار أنه قال هو إسحاق عن الأحنف بن قيس عن العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم في حديث ذكره قال «هو إسحاق» عن ابن عباس رضي الله عنهما هو إسماعيل عليه الصلاة والسلام الجليلين وفديناه بذبح عظيم، وفديناه» أي المأمور بذبحه وهو إسماعيل أو إسحاق فولان.

كل ما سبق اقوال ب بشر اتبعوا اهواءهم فلم يهتدوا الى الحق بيثر الشك والريبة في النفوس ضعيفة الايمان والقلوب المريضة وظنوا ان هذا الاختلاف في كتاب الله ... لا هذا اختلاف في آراء بشر لم يأخذوا بالمنهج البحثي المنزل «منهج الاستنباط» قال تعالى: إن الذين كفروا بالذكر لما جاءهم وإنه لكتاب عزيز «41» لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد «42» فصلت ان شاء الله تعالى سنزيل الشك ونهيه ونتيقن بالاستنباط في الجزء الثالث ... «من كتاب اللغو في التفاسير» علم وصل القول في الكتب السماوية «علم وصل الكتاب».

عن أبي هريرة عن كعب الأحبار أن الذي أمر إبراهيم بذبحه من ابنه إسحاق
عن جابر عن ابن سابط قال: هو إسحاق.
قال أبو جعفر وأولى القولين بالصواب في المفدى من ابني إبراهيم خليل الرحمن على ظاهر التنزيل قول من قال هو إسحاق ... وقال آخرون الذي فدى بالذبح العظيم من بني إبراهيم إسماعيل.

فأى القولين هو الصواب فيهما.
عن مجاهد عن ابن عمر قال الذبيح إسماعيل.
عن سعيد بن جبير عن ابن عباس قال إن الذي أمر بذبحه إبراهيم إسماعيل
عن ابن إسحاق قال سمعت محمد بن كعب القرظي وهو يقول إن الذي أمر الله إبراهيم بذبحه من بنيه إسماعيل عن مجاهد «وفديناه بذبح عظيم» قال الذي فدى به إسماعيل القرظي وفديناه بذبح عظيم وقال ابن عباس هو الكعبش الذي تقرب به هابيل وكان في الجنة يري حتى فدى الله به إسماعيل.
ابن كثير عن ابن عباس رضي الله عنهما قال الصخرة التي يبنى بأصل ثبير هي الصخرة التي ذبح عليها إبراهيم فداء إسحاق ابنه وعن الحسن أنه كان يقول ما فدى إسماعيل عليه السلام إلا بتيس من الأروى أهبط عليه من ثبير.
قال: فقال عبد الله بن مسعود رضي الله عنه

أوراق خواطر

نوير المطيري

instagram
Nowyer_almutere

جواهر جميلة والدكتور الكمبيوتر

« انزين سحوبا بالقرعة يمكن يطلع لكم علاج ثاني» أين يمين القسم الذي اقسمت عليه بتقديم الخدمة الصحية على أكمل وجه ربما تطاير مع حبات الغبار الصيفية، هناك مهارات مكملة لعمل الطبيب منها التعلم الذاتي وهذا ما يعني تطوير الطبيب لذاته، ففي مناهج الطب الحديث هناك تركيز على التعلم مدى الحياة وهو أمر اصيل وقديم في التراث العربي «تعلموا العلم من المهدي إلى اللحد» فالمرء لا يزال عالماً ما طلب العلم. ألا ينال العلم إلا بسنة سائبك عن تفاصيلها ببيان ذكاء وحرص واصطبار وبولغة وارشاد أستاذ وطول زمان (مقتبس)
تنتمى أن يكون لدينا أطباء كالجواهر النفيسة يعاينون مرضاهم بدقة وإنسانية خالية من ذلك الدكتور الفاحص
للكمبيوتر على مدار يومه العملي، طاب صباحكم جواهري العزيزة.

شرح مبسط عن حالتها الصحية للدكتور المناوب يستمع إلى حالتها الصحية من دون النظر أو الفحص يدقق الفحص في الكمبيوتر يصرف الأنوية صاحبة الديباجة الصحية لجميع المرضى باختلاف حالاتهم الصحية سلامات، انتهى الفحص خرجت سارا من غرفة الدكتور ومن أمامها من مناجم المجوهرات يقف وحبة حساسية والسلام مسك الختام ...

أسئلة متكررة تملل القلم من طرحها : إلى أطباء وزارة الصحة مادوركم في الفحص والمعاينة الطبية لمرضاكم ؟، هل شروط الفحص تقف في التدقيق والمعاينة لأعضاء وأحرف وأرقام الكمبيوتر، من هو المريض أمامكم جهاز الكمبيوتر أم نسمة الهواء التي تجلس يمينه ؟
مريض بزكام علاجه بندول.
مريض بالقلب علاجه بندول.
مريض بالضغط والكرليسترول علاجه بندول.

بقدر العشق الأبدي لمعظم نساء العالم على مر العصور يكمن العشق الحقيقي للجواهر النفيسة مهما اختلفت الأزمان ومهما اختلفت الأذواق تبقى المجوهرات حلما يراود كل فتاة على اقتنائها ولو بأصغر حبة الماس في العالم وبخلاف هذا الحب والثروة الجميلة المنقبة من مناجم المجوهرات يقف المهاتما غاندي معلنا حياً مخالفاً تماما حين قال بأن «الصحة هي الثروة الحقيقية وليس قطعة من الذهب والفضة» عجباً لهذا التفاوت وبالنهاية الناس اهتمامات وأذواق .
من سوق المجوهرات نحبيكم نتفرق باطراف الطريق وصولاً إلى أحد المستوصفات الصحية عجباً لهذا الإزدحام عمت صباحاً وسلاماً دائمة لجميع رواد المركز الصحي، تقف هناك سارا من أمام غرفة الدكتور وتلاشي معلنة دخولها الكريم إلى الدكتور المحترم ، دكتور أعاني من حالة هبوط مع ندقات قلب متسارعة