

بين السطور

د. هشام الديوان



أنظمة مالية جديدة

لم يجرب احد الاقتصاد الاسلامي على نحو واسع وبأدوات السوق الحديثة التي جرى تطبيق الاقتصاد الرأسمالي فيها على عموم العالم خارج نطاق الاتحاد السوفيتي والدول الشيوعية الأخرى مثل يوغسلافيا السابقة وتشيكوسلوفاكيا قبل تقسيمها الى دولتين والصين وكوبا . ويتفق اهل الدين والاقتصاد على ان الاقتصاد الاسلامي هو مجموعة المبادئ والأصول الاقتصادية التي تحكم النشاط الاقتصادي للدولة الإسلامية وفقا لما ورد في نصوص وأحكام القرآن والسنة النبوية، والتي يمكن تطبيقها بما يتلاءم مع ظروف الزمان والمكان. ويعالج الاقتصاد الإسلامي مشاكل المجتمع الاقتصادية وفق المنظور الإسلامي للحياة. ومن هذا التعريف يتضح أن الأصول ومبادئ الاقتصاد الإسلامية التي وردت في القرآن والسنة، هي أصول لا تقبل التعديل لأنها صالحة لكل زمان ومكان، بصرف النظر عن تغير الظروف مثل الزكاة. وتقوم عقيدة الاقتصاد الإسلامي على مبادئ: يتمثل الأول بالمال وهو مال الله والثاني في الإنسان وهو مستخلف فيه، وبذلك فالإنسان مسؤول عن هذا المال، كسبا وإنفاقا. أمام الله في الآخرة، وأمام الناس في الدنيا. فلا يجوز أن يتكسب المال من معصية أو ينفقه في حرام، ولا فيما يضر الناس. وأما عن دور المال فالمال أداة لقياس القيمة ووسيلة للتبادل التجاري، وليس سلعة من السلع. فلا يجوز بيعه وشراؤه «ربا الفضل» ولا تأجيله «ربا النسئنة». ويعرف المال عند فقهاء الشريعة الإسلامية: على انه كل ما يمكن حيازته ويمكن الانتفاع به على الوجه المعتاد شرعا، ويلاحظ من هذا التعريف شموليته لكل أصناف الأموال، إذ لا يقتصر مفهوم المال على العملات النقدية فحسب كما هو السائد في عصرنا. غير ان العمل بنظام الاقتصاد الإسلامي مقتصر الان وفي السابق على جهات وهيئات ومصارف محدودة تتعامل مع افراد

رأي آخر

عبدالعزیز خريبط

تويتر: Akhuraibet
/http://khuraibet.blogspot.com

مدير مساعد ثالث في المدارس

... تخطيط وهدر للمال العام

في أول اغسطس الماضي كان هناك تسابق ماراثوني من قيادات وزارة التربية حول إعلان عن تخصيص مدير مساعد ثالث لجميع المدارس والمراحل التعليمية، وذلك تنفيذاً لتوجيهات وزير التربية ووزير التعليم العالي وتحت مزامع وادعاءات بايجاد الحلول الجذرية لقوائم انتظار الوظائف الإشرافية بما يلي طموح الكوادر الوطنية، وفي ضوء ادراك حجم الأعباء اليومية التي تواجهها الإدارات المدرسية، فقد بادرت إدارة التنسيق ومتابعة التعليم العام، الى تخصيص مدير مساعد ثالث لجميع المدارس والمراحل التعليمية. وتصريح آخر حول نفس الموضوع بأن تخصيص مدير مساعد ثالث لكل المدارس والمراحل التعليمية يهدف الى تحسين الأداء المدرسي، وادراكا لحجم الأعباء اليومية التي تواجهها الإدارات المدرسية وتؤثر على كفاءة أدائها. وتصريح ثالث بأن المدير المساعد الثالث مهامه تعود لتقدير الإدارة نفسها إلى أن تأتي بيانات تفصيلية أخرى، ونعلق بعد التخطيط في التصريحات بأن «الواسطات» شغالة في تقديم الأولوية لشغل الوظيفة الإشرافية والمباشرة كمدير مساعد ثالث في وقت الكادر، والعمل والإشراف والإدارة الغائبة في المدارس ورغم فشل الاستعدادات في أول العام الدراسي. وفي وقت إخلاء طرف الجميع من المسؤولية، لذلك هناك توجه من وزير التربية والقياديين في مركزية

القرار الراجع إلى كل مسؤول وذلك لاختلاف الطرف من تحمل أي مسؤوليات وتبعات ومساءلات، إلا أن السؤال: كيف تم اقرار هذه الخطوة السريعة لتخصيص مدير مساعد ثالث في المدارس والى الآن لا أحد يعرف ما هو دور المدير المساعد الأول والثاني في المدرسة والموضوع عرف دون وجود كتاب رسمي للمهام في تبادل المتابعة والإشراف فيما بينهما. اذا كان الموضوع بهذا الشكل والهدف أن ينسب انجازا لوزير التربية أو قيادي في الوزارة لطرحهما هذه الفكرة والعمل عليها بسرعة الضوء فهذا تخطيط وهدر للمال العام، ومدير مساعد ثالث في المدرسة لا يعد تعزيزا وإنما عبء اضافي، فمدير مساعد ثالث ليس له دور فني وإداري وعمل مباشر، وينبغي على وزير التربية إعادة النظر في هذه الوظيفة الإشرافية الثالثة في الإدارة بعد الرسوب في الاستعدادات لبدء العام الدراسي. مدير مساعد اول وثان ليس لهما دور في حل المشكلات الطلابية والوظيفية والإشراف والصيانة والعوائق والعقبات التي تواجه الطلاب والمعلمين، وفضيحة الاستعدادات هي مؤشر لفشل دور الإدارات المدرسية والمدير المساعد الثالث في المدارس، ونسأل ماذا سيكون دور المدير المساعد الثالث في المدرسة سوى راتب وكادر ووظيفة إشرافية وأعباء مالية على الميزانية إلى أن تأتي تفاصيل أخرى؟ وزارة التربية ينبغي أن يكون اهتمامها بالطلاب بالشكل الرئيسي وليست بابا واسعا للمجاملات.

ثقافات

عبدالعزیز التميمي



تعريف الفنون

لا جدال فيها فالشعوب التي تقدم الفنون على العلوم الأخرى هي شعوب مدركة للعقل والمنطق لأن الحياة السلمية السعيدة تعتمد على عنصرين أساسيين هما المشاعر الحسية والحاجه المادية فعلوم الفيزياء والكيمياء حاجة مادية صرفه تخلو من الجانب الحسي والشعور الروحي الداعم للحياة والاستمرار في تقديم متميز بديع، هكذا نجد الفنون وسيلة صادقة لتعريف الذات وتفسير

العاهات والعلل وقد تكون الرسوم المكتشفة في الكهوف القديمة الى ما قبل ثلاثة الاف سنة او على بعض الرقاع المصنوعة دليلا صادقا على أن الإنسان وجد في الفن وسيلة تعبيرية للتواصل والتقارب وهناك أيضا من يصف الفنون بأنها لغة عالمية تعطي المعنى الحقيقي للتعبير عن المشاعر وخلقات الأنفس والأفكار البشرية ولو عدنا إلى قول ارنست ليفي لوجدناه حقيقة صادقة

أجمل ما قيل عن الفنون هو قول الموسيقار الكلاسيكي السويسري ارنست ليفي 1981-1995 «ستبدأ الإنسانية بالتحسن عندما تأخذ الفن على محمل الجد كما الفيزياء والكيمياء والمال». بهذا الوصف الجميل انطلق مساول الاختصار لتعريف الفن بصفة عامة فالفن هو نتاج إنساني متميز بديع لا يقوم به إلا القلة من البشر ولا يشعر ويحس به إلا الملتقي السليم الخالي من

إذا صدق الخبر المتداول بوسائل التواصل الاجتماعي: نحن نستمر في تحقيق الأرقام القياسية العكسية... الكويت أكسل دول العالم بنسبة تفوق 68%، تقرير حديث من منظمة الصحة العالمية. فيا ترى ما الأسباب؟ وإذا كنا كسلاء لهذه الدرجة فهل نستطيع تحقيق رؤية الكويت 2035؟ إذا استطعنا أن نحقق رؤية الكويت 2035 ونحن أكسل دول العالم، فنحن كدولة وشعب عظماء العالم الكسالي!! فهل قلب الأرقام القياسية ونحقق أهداف رؤية الكويت 2035 أم تصدق المؤشرات وننعم بكسلنا العالمي؟! أحد الأصدقاء علق على هذا الخبر بأننا شعب يحب النوم ويحب تحقيق الإنجازات والصيت حتى ولو كان بالسلب!!



د.محمد الدويهييس

مجالس

الكويتيون أكسل شعوب العالم

أما صديقنا السياسي والاستراتيجي المخضرم فيقول: هذا أحد السيناريوهات المطروحة لخداع المنافسين وتحقيق أهدافنا الاستراتيجية فلا تذهبوا اللوه!! ويبقى السؤال: هل هو كسل الشعب أم كسل مؤسسات الدولة وأظلمتها الإدارية والاقتصادية والتعليمية والتربوية والمالية؟! وما بين «الكسل» و«عدم تنبيه اللوه» سننتظر!! هذا إذا كان في العمر بقية!! ودمتم سالمين.

ضوء أخضر

فاطمة الطباخ



عيال الكويت بالفطرة

كفل لها حقها كمواطنة في مساواتها مع الرجل المواطن ولا أرى داعيا لهذا النجوم على عدم السماح بتجنيس أبنائها إلا انه حسد وغيرة وعنصرية لإنسانة تعتبر اختا او قريبة لنا واستنادا الى قول الرسول صلى الله عليه وسلم: ابن أخت القوم منهم. فهناك 18 ألف كويتية تعاني من حرمان ابنائهن من حق التعليم والبيت والوظيفة وغيره من حقوق المواطنة ومن يقول الابن ينسب لأبيه فالنسب يتبع الأب بالشرع ولكن التجنيس ليس نسبا انما قانون دستور. بالناكيد الأولوية والأسبقية بالاستثناءات يجب ان تكون للكويتية بالتأسيس والمقيمة اقامة دائمة مع عيالها وبعض الجنسيات الآسيوية مو أحسن منها الي تاخذ الجنسية وترفس النعمة وأخرتها تأخذ الأخضر واليابس وتطلق هالكويتي الفقير وتشكي عليه وتروح تزوج ولد ديرتها وتأخذ كل حقوقها كمواطنة هذا هو الزواج التجاري والمصلحة ولا أعمم كلامي على جميع زوجات الكويتيين فمنهن اعيال اصول وحمايل وتتحمل ضيم العشرة وحلوا ومرها وتربي عيالها احسن تربية وتحاول تدخل وتتعرف على ثقافة وعادات وتقاليد المجتمع الكويتي وتحترمها. الموضوع انساني بحث ويستحق ايجاد حلول جذرية له وهذولي بناتنا واعبالهم اعيالنا وخاصة لما تكون الام كويتية بالتأسيس ومطلقة وعيالها غير كويتيين ومنقطعي الصلة بالأب وبين يروحون من بعد عينها يا خلاف.

الأم وطن، هكذا يقولون، معنى ذلك أن الأم تزرع الحب في قلوبنا وتعلمنا الولاء لوطنها بالدرجة الأولى فننشأ على ما تربينا عليه، فالأم لو كانت من اي جنسية فهي بلا شك ستزرع في قلوب ابنائها ما ترعرعت عليه وتعودت اكثر من الأب ومحاولاته في تربيته لابنائهم بحكم الالتصاق بها من الصغر، فالأم مدرسة ومهما حاولت جاهدة ان تقنع ابناءها بحب عادات وتقاليد جنسية الأب المختلفة عنها ان كانت متزوجة من غير جنسيتها فسيظهرون بمنظر الغريب لدى اقربائهم من ناحية الأب فهم كويتيون بحكم الأم وعاداتها وتقاليدها وتأثرهم بها ان اسقطنا ذلك الموضوع على قضية الكويتية المتزوجة من غير كويتي، وكم أكره من يقول: ليش ماتزوجت كويتي! الزواج نصيب ويبد الله فلا اعتراض على حكمه والطبيعة البشرية سارية في الزواج والانجاب والبحث عن شريك ونويس والشعور بالحاجة للامان والإحساس بالامومة والأنونة وكل واحدة وظروفها ومن السخافة نتناقش فيه اكثر لانه ليس من العدل ان نسمح للرجل الكويتي ان يتزوج اللي ببيها ومن اي جنسية وتورثه بكل شيء ومنع الكويتية ان تتزوج من جنسية ثانية على افتراض... ويكون لابنائها حقوق كما عند الرجل وخاصة ان ولاءهم للكويت مزروع جينيا ومن موليدها وعاشوا وتربوا فيها ولا يعرفون عن بلد الأب الا الاسم، وبعضهم منقطع الصلة تماما عن اهل الأب ولا يعرف عاداته او تقاليده او حتى عاش فيه، فالدستور