

«الشاهد» تزور لوكيشن المسلسل

عبدالرحمن العقل: «الحرزة» سيعرض في أكتوبر المقبل



• مرام
البلوشي

كثبت ثالين فخري وسوسن أسعد:

في زيارة للوكيشن لمسلسل «الحرزة» استقبلنا بطل العمل الفنان الكبير عبدالرحمن العقل برحابة صدر. وقال ان العمل سيأخذ حقه كاملاً بين الأعمال الكويتية الأخرى، وأضاف ان في هذا العمل 24 نجماً، واننا من خلاله سيقدم ساعة كوميدية هادئة وان العمل سيعرض في شهر أكتوبر المقبل على تلفزيون «الكويت» كما بين انه بعد الانتهاء من مسلسل «الحرزة» سيبدأ تصوير عمل درامي جديد سيفصح عنه فيما بعد، وختم انه يتمنى ان يكون قدم من خلال هذا العمل شيئاً بسيطاً للناس من خلال الدراما الكويتية بدأت تسترد نجاحها وتقدمها في الأونة الأخيرة. وقالت الفنانة مرام البلوشي انها انتهت من تصوير حلقاتها في المسلسل



• فريق كاتب العمل



• عبدالرحمن العقل مع مناف العبدال

مجرد رأي

الغائب الحاضر

عبدالرحمن السعيد

مشعل السعيد

بعد مرور عام على رحيل عبدالرحمن عبدالرضا - رحمه الله تعالى - كل أدلى بدلوه فيما يخص هذا الفنان النادر الذي نجح نجاحاً منقطع النظير، وقرن الكوميديا الخليجية باسمه، وبلغت شهرته الأفاق، ومسيرة هذا الفنان في متناول الجميع، وما أريد ان أتحدث عنه هو الجانب الإنساني في حياة بوعدنان فهو الذي يبقى له عند المولى عز وجل، وقد قال الحطيئة الشاعر:

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه
لا يذهب العرف بين الله والناس
لفت انتباهي حديث أدلى به الدكتور نجم عبدالكريم وهو يتحدث عن عبدالرحمن عبدالرضا ويبيكي بحرقه، يقول: كنت ادرس في الخارج وانقطعت بي السبل ولم يعد لدي درهم واحد وضاق بي الدنيا بما رحبت ولم اجد لي ملأدا إلا عبدالرحمن عبدالرضا، فاتصلت به وشكوت له الضائقة المالية التي اعاني منها وأنا في دار غربة وطالب علم، فما كان منه إلا ان أرسل لي ثلاثة آلاف دولار أميركي، واستمر يرسل لي هذا المبلغ حتى انتهت دراستي، ثم خنقت الخبرة نجم عبدالكريم لمواقفه الإنسانية معه وعاود البكاء مرة ثانية بدموعه، ابها السادة هذا جانب إنساني من جوانب حياة عبدالرحمن عبدالرضا، وكذلك الأسرة البصراوية التي حضرت مراسم دفنه بكامل أفرادها رجالاً ونساءً ولما سئلوا عن سبب حضورهم أهو إعجاب بعبدالرحمن لشهرته الواسعة، اتضح انه كان يصرف على هذه الأسرة الفقيرة من حر ماله، هذان الموقفان الإنسانيان يدلان على معدن هذا الرجل ولولا ان الدكتور نجم والأسرة البصراوية اعلنوا ذلك لم يعرف احد هذا الأمر، ولاشك ان ما خفي كان اعظم، فهناك مواقف إنسانية كثيرة، وأعمال خير لا يعلمها إلا الله، وسنكون نذرا له عند ربه «فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره»، هذا هو عبدالرحمن عبدالرضا الحاضر الغائب، ابن الكويت البار، وفنانها الأول الذي تربع على عرش الفن قرابة النصف قرن، ولم يخامر هذه الدنيا حتى قدم رسالته الفنية على اكمل وجه، فيامن تحبون عبدالرحمن عبدالرضا اسألكم بالله ان تكثروا من الدعاء له في هذه الايام المباركة، فعبداًرحمن عبدالرضا عاش إنساناً ومات إنساناً رحمه الله رحمة واسعة.

«هذا حسينو» يثير غضب ناصر القصبي



• ناصر القصبي

انتقد الفنان السعودي ناصر القصبي قناة «العربية»، بسبب عنوان «هذا حسينو» الذي اختارته لوثائقي عرضته تكريماً للفنان الكويتي الراحل عبد الحسين عبد الرضا، في ذكرى رحيله الأولى. وغرد الكوميديان السعودي في حسابه الرسمي على موقع «تويتر»: «مع كامل الاحترام لقناة «العربية» على هذا المجهود الجميل وللمسة التقدير للراحل الكبير ولكن التحفظ على العنوان «هذا حسينو» خفة لا تليق بتاريخ عبدالرحمن عبدالرضا». وأثارت التغريدة جدلاً واسعاً بين من أيدوا ومن رفضها، معتبراً أن العنوان مأخوذ من أعمال عبدالرضا «هذا سيفوه».



• شمس

أثارت شمس الكويتية موجة عارمة من ردود الأفعال السلبية بعد تصريفها الغريب بفستانها عقب نهاية حفلها الأخير في فرنسا. وكانت شمس قد أعلنت عبر منشور لها عبر «انستغرام» انها ستقوم بإهداء فستانها إلى واحدة من معجباتها على أن تكون صاحبة أكثر التعليقات المؤثرة. طالبة منهن أن يستخدمن طرقاً مبتكرة في التعبير عن مدى حاجتهن له، ليتحول الأمر إلى ما يشبه مسابقة بين المعجبات على جذب تعاطفها بكلماتهن المؤثرة. وكتبت النجمة الكويتية في منشورها: «مش معقول كثرة الأسئلة اللي وصلني سناب وانستغرام وتويتر وحتى واتساب عن فستاني هو تصميم @ maison elegance. وأنا كثير اشكرهم لانهم خصوه لي بيومين بس، وأنا عندي مفاجأة لكم بنات الفستان راح يكون هدية مني للي كتبت تعليق تحت هذا البوست وتعمل منشور لدار الأزياء اللي مصممينه واللي راح تفرز هي إلى راح تكتب أكثر تعليق مؤثر عن حاجتها للفستان وأكثر وحدة احس هي محتاجته فعلاً هي اللي راح تاخذه وهذا هدية مني للي تستاهله وأنا احبكم من قلبي».

وأهجم الكثيرون تصرف شمس الكويتية واعتبروه نوعاً من المتاجرة بمشاعر معجباتها والإساءة إليهن بدفعهن إلى التحدث عن أمور شخصية وأسرار غير معلنة تحط من قدرهن، خاصة بعد تعليقات إحدى منابعاتها بأنها مريضة سرطان وأنها تريد أن تشعر بأنها متميزة وتزاد ثقة بنفسها وتستعيد أنوثتها بظهورها به. ورغم الانتقادات التي طالبتها، إلا أن النجمة الكويتية أعلنت فوز صاحبة تعليق «إصابتها بالسرطان ورغبتها في أن تكون جميلة»، وأكدت أنها سترسل لها الفستان في أسرع وقت.

شمس
تسبب
لمصبتها
بطلب
غريب

بطاقة فنية



• هند البلوشي

إلى الفنانة الرائعة هند البلوشي ونقول لها: جميل جداً أن تكوني ممثلة ومخرجة وشاعرة ومؤلفة بنفس الوقت فهذه هبة من المولى عز وجل وهبها لك لذلك يجب عليك ان تحسني الاختيار في الأعمال التي تطرحينها على خشبة المسرح، نحن نعلم انك حريصة على ذلك لكن الذكرى تنفع المؤمنين ولا نبالغ إذا قلنا إنك فنانة ناجحة بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى.

لمع البرق اليماني

الظاهر ان عصر نجم الشباك انتهى عندنا في الكويت، ليس تشاؤماً وانما واقع ملموس، وظاهرة بدت تطفو على السطح، ولو كان هناك نجم شباك أو نجمان لشاهدنا اعمالاً مسرحية ضاربة، وهذا الأمر ينعكس على الكتاب ايضا، فلم يعد عندنا كاتب مثل مبارك الحشاش ولا مهدي الصايغ ولا الكاتب الكبير عبدالعزیز السريع، الأمر بات واضحاً، وعدم وجود نجم شباك أو ما نسميه جوكر، ولا كاتب متميز اثر على الحركة الفنية تأثيراً كبيراً وجعل الفن عندنا كقولهم إلى الوراء در، هذا هو الحال ودوام الحال من المحال.

إليسا تحول حفلها في «أعياد بيروت» إلى احتفالية فرح



• إليسا

نفسى ا قوله كنت إيه؟، قبله واستنتيته ليه؟ كنت صورة حلوة ناقصة كلها بعينيه، زدها الجمهور مع إليسا، لتأخذنا برحلة إلى الماضي مع أغنية «خدي مك» للراحلة سلوى قطريب وتضطر لقطعها، بعد أن وصلت الممثلة لبلية خضياً من مصر لحضور حفلها، فقالت لها إليسا: «علمت أنك أتيت من أجلي وأنا من فائزتك»، وغنت بعدها الأغنية التي ينتظرها الكثيرون من عشاقها: «عكس يلي شافينها، بكل إحساس، فلم تتمكن لبلية من حبس دموعها ولا الحاضرون. اختتمت إليسا حفلها بدموع الفرح، وبنجاح ساحق مع أصدقائها الذين شاركوها كليب «إلى كل اللي بحبوني»، وغمرت مخرجة العمل أنجي جمال في ليلة استثنائية سيذكرها محبوها، وتذكرها إليسا نفسها». كما دعت إليسا لبلية إلى المسرح، بعد أن غيرت فستانها الأول وارتدت فستانها الأحمر الذي أطلت به في كليتها الأخير، ورقصت وغنت وودعت جمهورها وهي «بأسعد حالاتها».

الذي تفاعل بشدة مع أغنية «إلى كل اللي بحبوني»، التي افتتحت فيها إليسا حفلها، مع لوحة راقصة تأثر الحضور لرؤيتها. إلا أن الفنانة حاولت إخفاء دموعها وأشاعت أجواء من الفرح على المسرح. غنت إليسا كما لم تغن من قبل، بدت سعيدة ومنطلقة، كانت ترقص على المسرح وتقفز فرحاً، وبدا صوتها مرتاحاً، فاحتلقت إليسا بالحياء، واختصرت كل مسيرتها مع المرض ومركزها الراحلة عليه بالقول: «ما أحلى الحياة».

الملاحظ أيضاً أن إليسا غنت الكثير من أغنياتها الخاصة، بعد أن كانت تتعرض لانتقادات بسبب لجونها لأداء أغنيات جديدة، وغنت أغاني الألبوم الجديد، والجمهور ردد الأغنيات معها وكأنها قديمة، خصوصاً أغنيته «كرهني»، و«مريضة اهتمام». والملاحظ أيضاً أن حجم الجمهور الذي كان موجوداً في الخارج، كان عدده كبيراً، وجلس يستمع لصوت إليسا ويشاهدها عبر الشاشة العملاقة الموجودة في الحفل.



• فارس كرم من الحضور

والدة إليسا: أحبها كثيراً

وجهت إليسا تحية إلى جمهورها، وتحية خاصة منها إلى كل من كان لا يحبها وأصبح يحبها. وكان لافتاً وجود والدة إليسا في الحفل، التي جاءت لترصد بأب العين ابنتها ترقص فرحاً على المسرح بعد معاناة مريضة.

إليسا تخفي دموعها

بدأ الحفل عند الساعة العاشرة مساءً، وكان لافتاً حجم الحضور الجماهيري الكبير