

## أشادت بدعم الكبير في مسيرتها الإعلامية

## عبير مبارك: «الشاهد» فتحت لي أبواب الحرية

كتبت فالين فخري وسوسن سعد:

عبير مبارك إعلامية كويتية متميزة بدأت سلم الشهرة بالتدريب عملت في بدايتها بجريدة «القبس» ثم توجهت الى تلفزيون «الشاهد»

فوجدت تشجيعا خاصا من صاحب تلفزيون «الشاهد» سعادة الشيخ صباح المحمد الصباح الذي وقف الى جانبها وذلّل لها الصعوبات وكان الى جانبها في كل خطوة، وبدأت الشهرة منذ التحقت ببرنامج



• عبير مبارك

الكويتي كماما انيسة وامل عبد الله وامينة الشراح وغيرهن من الرائدات، ومن خلال حديثنا الطويل معها اكتشفنا انها واثقة من نفسها وعلى درجات عالية من الثقافة ومجتهدة ومتابرة واليك نص الحوار:

## الإعلام الكويتي يفتقر إلى المذيع المثقف.. وكفاءات لم تأخذ حقها

والثقافة رغم أنني متحررة لكن تحرري بحدود وليس معنى أن أكون متحضرة أن اتمرد على تقاليدي وعاداتي التي تربيت عليها وهذه إهانة لنفسي عندما افعل ذلك فعندما احافظ على عاداتي وتقاليدي فهذا شيء يجملني ولي أصول وجذور وانسانة وأنا عبير مبارك وبالأخص والذي لأنني تعلمت منه الكثير وادعو بالشفاء لوالدي في علمتي أن أكون رجلا مع الرجال بالفضل ولها الفضل بما حققته ونسيت ان تعلمني كيف اتعامل مع النساء وبالرحمة لجذاتي اللاتي أوجدن أجمل انسانة وأنا عبير مبارك احب نفسي جدا وفخورة بما حققته واولادي فخوريون بي وقد وصلت رسالتي لهم واصبحت لهم قدوة وزوجي هو الناقد الأول للشرس في حياتي واشكره كثيرا على كل شيء.

• أين رأيت الحرية أكثر في «الشاهد» ام «القبس»؟  
- انا احب الصحافة والمدرسة الليبانية فتعلمت من «القبس» كيف اكتب وكيف أحرر الموضوع، وأنا كصحافية مبتدئة اعطيتي صفحة كاملة لأغنيها وأكون او لا أكون، فهي صنعت قلم عبير مبارك في الصحافة وفي «الشاهد» شهداتي فيها مجردة من يومي كصحافية بها وأشعر دائما بأني مدللة فيها وكأني في بيتي ولم أشعر أبدا اني غريبة وأحسن ان كل شخص موجود في «الشاهد» يحب عبير مبارك واعطيه كل ما لدي ولا أطالع للمقابل ابدا بل للاستمتاع والسعادة وأشعر بحب في «الشاهد» فد «القبس» صنعت عبير مبارك التي عندما أتت الى «الشاهد»

من خلال تعاملتي مع النساء أقول اللي ما ربته الدنيا تربيه الحريم فانا عملت مع رجال، فهم اسهل بكثير من العمل مع النساء لانهم لا يفصلون ما بين العمل والعلاقات الشخصية كالغيرة والحسد فالعمل الجماعي اذا نجح واحد نجح الكل، واذا فشل واحد فشل الكل فعندما تنجحين أنا افرح لك واتعلم منك ولكن العمل يدخل فيه الحسد والغيرة ويتطلب صبرا فوق الصبر وقوة تحمل شديدة وطولة بال وتكبير عقل وأنا الأم الروحية للمذيعات ولـ«سوالف ضحي» فانا طويلة البال واذا أخطأ أحد أعاقبه ولكن بحكمة ولأني أم لا بد ان اتحمل وأصبر على اولادي، وانا اعتبر «سوالف ضحي» عبير مبارك وعبير مبارك هي «سوالف ضحي» لأنه اخذ من صحتي ووقتي وافكر بالمواضيع والضيوف الذين يأتيون الى البرنامج وما للقطعة التي ستعلق بمواقع التواصل الاجتماعي وانا صنعت «سوالف ضحي» وتعبت عليه كثيرا واشكر الشيخ صباح المحمد على الثقة الكاملة حيث اتاح لنا مساحة كبيرة من الحرية الا محدودة على الشاشة ونقل ما نريده وبدعنا وهذا سر نجاح سوالف ضحي.

• ما الذي ميزك كمذيع؟  
- الذي ميزني كمذيعه الى جانب انني اشتغل على نفسي ومتفقة هو اني المذيعه التي خرجت على الشاشة بدون مكياج وبدون تسريحات وجينز واشتهرت بنظراتي ورفع شعري ذبل حضان وحرصت على أكون على طبعتي، وأنا خارج الشاشة نفسها داخل الشاشة، فالذي يراني في الشارع هو الذي يراني على الشاشة وداخل بيتي بنفس الشكل وأحد مطالبتي للشيخ هو اني لن اغير شكلي او مظهري، وانا لا اتجمل، وهذا الشيء الذي تميزت به وحافظت عليه وعرفت به وقمة نجاحي ان أوصل للناس من خلال فكري وان اصل لقلوب الجمهور وهذه رسالة اوصلها للناس وهي «اسحرنني وادخل الى قلبي بصدق وعقل وثقافتك»، وأنا من الناس التي تحارب عمليات التجميل وعمليات التخسيس وانا انسانة احافظ على العادات

## علمتني والدتي أن أكون رجلاً مع الرجال ونسيت أن تعلمني كيف أتعامل مع النساء!

استطاعت ان تخدم تلفزيون الشاهد وأشعر بالسعادة عندما أرى واحدة من الناس تقول لي انهم يحبوني وانهم يرون أنفسهم في وأخرى تقول لي ان بنتها الصغيرة تنتظرها على الشاشة لترأها والاعادة أيضا والكلمة الطيبة هي بالدنيا وما فيها، وهي التي اعتمد عليها وليس على عدد المتابعين على الانستغرام والتويت ولكن محبة الناس لي هي التي تشعرتني بالسعادة أكثر وهذا من فضل الله لي.

«سوالف ضحي»  
أعتبره ابني الذي أحافظ عليه وقد لاقى نجاحاً كبيراً

تمنيت أن أصل إلى ما وصلت إليه «ماما أنيسة»

وهو الرقم الأول على مستوى المنطقة وهذا شيء ثابت.  
• هل توجد رسالة تريدين ان توجيهيها لمسؤول الاعلام؟  
- نعم لدي رسالة مهمة فحوها للمحمد صاحب القناة ونحن فريق متكامل، فنحن مجموعة نقوم بإعداد وتقديم البرنامج ويشرف الشيخ اشرافا مباشرا عليه ولكل تخصصه الذي يقوم به، فبدأنا منذ أكتوبر 2016 وكان فريق «سوالف ضحي» يتكون من مجموعة من المقدمين وانضم اليها اشخاص كثر وبدأنا فعليا في ديسمبر 2016 ونحن الآن ندخل في الموسم الثالث، وهو برنامج يضم مجموعة من النساء الضيفات من مختلف التخصصات و الجنسيات ومن ثقافات مختلفة ولا يعتمد على اعداد أو نص لانه برنامج تلفزيوني واقعي، والأول من نوعه في الكويت والخليج والشرق الاوسط ولا يوجد برنامج يشبهه من البرامج الأخرى، ويعتمد على اجتماعنا كل صباح معا ثم نعرض قضية أو مشكلة تشغل فكر المشاهدين، وتلفت انتباه وسائل التواصل الاجتماعي ونتناقش فيها، وكل مذيعه تبدي رأيها وتعلق على الموضوع حسب خبرتها وفهمها وتجاربها في الحياة، ويشاركنا في ذلك الضيوف الذين نستضيفهم من جميع التخصصات ونناقشهم بالموضوع الذي لدينا حسب فكرهم وفهمهم وهذا هو «سوالف ضحي» واصبحت اليوم نسبة المشاهدة للبرنامج عالية جدا

• هل تتفقد وسائل الاعلام المذيع المثقف؟  
- نعم تفقد بشدة للمقدم المثقف، واخطط للحابل بالتابل واصبحت مهنة التقديم مهنة من لا مهنة له، وأتمنى ان المذيع ان يتوقف عن الاعتماد على النص حتى وان كان معك معد فانت بالاساس معد أيضا ويجب ان يكون لك اعدادك الخاص بك وقرأتك ودراستك عن ضيفك بحيث ان تضيف على الاعداد الذي لديك ولا تحمل ورقة في يدك فأمل ان يكون لدينا المذيع المثقف الدارس لضيفه قبل ان يستضيفه وهذا غير موجود لدينا وما نراه ان المقدم يدخل منافسة مع الضيف.  
• ما الجديد الذي لديك؟  
- برامج إذاعية تكون من اعدادي وتقديمي وأتمنى ان يكون لدي برنامج لي ويكون الجمهور مديعي الثاني.  
• كيف هو العمل الجماعي النسائي؟



• عبير مبارك مع الزميلة فالين فخري تصوير: فؤاد الشيخ

المحيلان فهو الذي حبيننا في الإذاعة منذ صغرنا ونحن طالبة وتعلمت منه ان اتحدث على طبعتي بدون تفكير وبدون لغة عربية فصوى ومن هنا تعلمنا من الإذاعة.  
• ما رأيك بالبرامج الحوارية المباشرة؟  
- بالنسبة للكويت فالبعض منها جيد، والكثير للأسف غير جيد لأن المحاور لا يعتمد على النص الذي يقوم بإعداده المعد والمشكلة ان المقدم لا يعرف شيء عن الضيف فهو لا يمتلك من الثقافة الشيء الكثير ولم يحضر شيئا فتجد اللقاء ضعيفا، فالضيف في واد والمقدم في واد آخر، اذا فالبرامج الحوارية لم تعد كما كانت من قبل في الماضي واصبحت تحصيل حاصل.

• ما رأيك في تسرع المذيعين في وضع الأسئلة للضيف وحصره في الإجابة وعدم اعطائه الوقت الكافي للرد؟  
- في بعض البرامج الحوارية تجد المذيع هو المذيع والضيف مجرد لأنه لا يعطي فرصة للضيف ان يجيب على أسئلته ويظهر امام المشاهدين انه على حق ويفهم اكثر من الضيف، واكثر مثال على ذلك كان هناك برنامج في إذاعة الكويت في رمضان وكانت كل معلومات المحاور خطأ فاذا أيدته كان خطأ اكبر، فمحاورو هذه الايام لا نتعلم منهم شيئا فالطريقة المثلّي هي ان يسمعه ثم يحاوره وهذا ما لا نجده هذه الايام.  
• حديثنا عن برنامجك «سوالف

العمل مع النساء يتطلب صبرا وعقلاً كبيراً وولابد أن أكون طويلة بال

جدا وهي اكثر الحلقات في مشوارتي التي اقف عندها وهي التي عرفت الناس بعبير مبارك، وأود ان اقول انني تعلمت النقد وأنا أكون على سجيتي بلهجتي المحلية فانا انقد السلبيات مع ذكر الإيجابيات بحبة وليس بتجريح، وتعلمت حب الاعلام والانفتاح على الآخر في الاعلام من الاستاذ والاعلامي الكبير محمد السنوسي فهو قدوة لكل اعلامي لأنه وصل الى مرحلة متقدمة جدا في الاعلام وكل برامجها هادفة، وعبد الله

• نود ان نتعرف على شخصيتك ودراستك؟  
- عبير مبارك خريجة بكالوريوس تسويق وإدارة اعمال من جامعة الكويت وبكالوريوس إعلام صحافة من القاهرة والإعلام؟  
- منذ الصغر وأنا أحب الاعلام والقراءة كثيرا وأثناء الغزو عملت كمتطوعة في المركز الاعلامي بالكويت وعملت في صحيفة «صوت الكويت» كمتطوعة أيضا، ومن هنا بدأت رحلتي وتعاملت مع رؤساء تحرير كثر خلال تواجدي في مصر وتعلمت منهم الكثير، وبعد ذلك دخلت دار الأهرام وايضا تدرت في دار الهلال ثم عدت الى الكويت ولدي الخبرة الإعلامية وبدأت رحلتي الجميلة مع الاعلام والمحبي للصحافة انتسبت لجمعية الصحافيين الكويتية ودخلت دورة جديدة في النظائر.

• أول محطة في حياتك؟  
- بدايتي كانت مع «القبس» كصحافية وقسمت بتغطية انتخابات 2006 التي ترشحت فيها النساء لأول مرة، وكان اول نجاح لهم في تاريخ الكويت، فكننت خلال ذلك اتابع هذه الاخبار من خلال صفحة كاملة اعدتها، ثم انضمت لشركة الجيترول الوطنية، ومن ضمن فريق المجلة الوطنية وقتت بعمل صفحات جديدة، ثم انتقلت الى بيتي الثاني والاساسي كصحافية وكان لي صفحة برائية خاصة بسي وقمت بعمل لقاءات صحافية لشخصيات كثيرة لجريدة «الشاهد» وكتبت مقالا اسويجا على شكل زاوية في الجريدة ثم

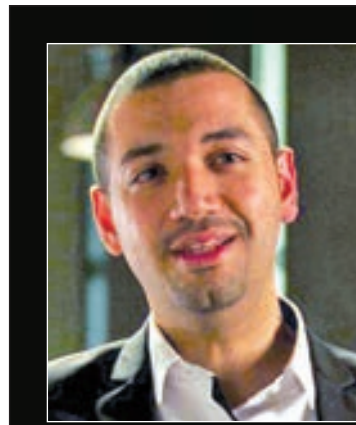
انتقلت للعمل كمعدة ومقدمة في تلفزيون «الشاهد».  
• أيهما أفضل لديك التلفزيون أم الجريدة؟  
- في الحقيقة احببت «التلفزيون» لأنني اميل الى إعداد البرامج وعندما انتقلت للتلفزيون أصبحت معدة برامج ومن خلال لقااتي بالضيوف والاعاد مهدي لي ان أكون مذيعه، والفضل يعود أولا وأخيرا لصاحب تلفزيون جريدة «الشاهد» الشيخ صباح محمد الصباح فهو الذي أصر وشجعتني على ان أكون مقدمة



• مي عمر

## مي عمر تمهد لعودتها إلى الأضواء بصورة لافتة

بعد غياب عن الأضواء لمدة عام بسبب ظروف حمل وولادة طفلتها الثانية، بدأت الفنانة الشابة مي عمر التمهيد للعودة إلى عالم النجومية، ونشرت صورة عبر حسابها بواقع انستغرام، تكشف رشاقتها وكيف استعادت جمالها المعروف، ولكنها لم تصعب بعد عن أية مشروعات فنية تستعد لتصويرها.  
مي الغائبة عن تصوير الأعمال الفنية منذ مشاركتها في ماراثون دراما رمضان 2017، بمسلسل «غفارت عدلي غلام» مع الفنان عادل إمام، ومسلسل «ريح المدام» مع أحمد فهمي، ظهرت أولا مع طفلتها الجديدة «سيلين» من دون الكشف عن ملامحها، ثم عادت للظهور الأسبوع الماضي مع زوجها المخرج محمد سامي فور عودته من اميركا، واليوم شاركت جمهورها صورة لها بفستان ابيض قصير، مع مكياج هائى أبرز جمالها ورشاقتها.



• معز مسعود

## زواج شيري عادل من الداعية معز مسعود

فاجأت الفنانة شيري عادل جمهورها بإعلان زواجها من الداعية الدينية معز مسعود والذي حدث منذ أشهر عدة جاء ذلك على هامش بيان صحفي عن الجزء الجديد من مسلسلها «السهم المارقة».  
وأعلنت شيري عادل زواجها من معز مسعود بطريقة غريبة بعد نشر زوجها بيانا في رمضان الماضي وذكر في نهاية البيان ان شيري عادل تزوجت منه منذ أشهر دون الكشف عن تفاصيل الزواج او موعده أو معلومات عن حفل الزفاف.  
وكانت شائعات الزواج قد طارت

شيري عادل من أشهر العازبات في الوسط الفني وكانت تجيب انها تركز في عملها فقط.  
يذكر ان شيري عادل بدأت مسيرتها الفنية كطيفة في الإعلانات وبرامج الأطفال قبل ان تبدأ مسيرتها الاحترافية بعدة أعمال شهيرة مثل فيلم «أمير البحار» و «ليل حيران» ومسلسل «يتربى في عزو» و «المواطن أكس» وآخر اعمالها في مسلسل «السهم المارقة» مع شريف سلامة وهاني عادل والذي كان من إنتاج وإشراف زوجها معز مسعود.



• شيري عادل